

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742441

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata con Gesù e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	295
MISL - Larghezza	237
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (Madonna) corona di dodici stelle. Figure: angeli. Animali fantastici: drago. Oggetti: croce. Pianeti: globo terrestre; luna.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco era collocato su una parete del fabbricato che fino al 1869 divideva in due parti il primo chiostro; si trovava infatti sulla parete di ingresso dal chiostro al convento. Non viene citato nelle antiche fonti né pare sia stato studiato dalla critica moderna. Collocarlo dal punto di vista attribuzionistico non risulta dunque agevole, anche se la spazialità svuotata, le figure giustapposte senza la ricerca di scorci arditi e il vuoto dietro ai protagonisti allontanano l'affresco dal periodo barocco per avvicinarlo ad un momento storico di recupero di ordine ed equilibrio, forse un Settecento tardo. La mano esecutrice non sembra essere forse propriamente fiorentina ma di un artista che ha subito influenze del centro Italia. Più interessante risulta l'analisi del soggetto qui rappresentato, una Madonna Immacolata accompagnata, diversamente dalla più tipica iconografia ma come talvolta ricorre in ambito francescano, da Gesù, qui effigiato come un giovinetto che sostiene la croce. Questa specifica immagine mariana - alludente alla descrizione della Vergine presente nel capitolo XII dell'Apocalisse di Giovanni dove essa viene descritta come " la donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle" che sconfigge il drago - ha avuto una lunga genesi iconografica, specie nel periodo controriformistico ma ancora nel Seicento e Settecento, parallela peraltro a quella della sua definizione teologica (il dogma dell'Immacolata Concezione sarà approvato definitivamente solo nel 1854 da Pio IX). Ricorrono qui gli attributi che specificano il tema dell'Immacolata, il globo terrestre su cui siede la Vergine e le nuvole dietro di lei, simboli della doppia natura umana e divina; la corona di stelle, dodici come gli Apostoli; il drago-serpente metafora del male che viene schiacciato; la mezzaluna alludente alla natura umana soggetta al peccato ma illuminata dal luce divina (così come il sole riflette la sua luce sulla luna). Interessa qui notare come proprio i francescani fin dal medioevo siano stati gli strenui sostenitori della sua affermazione e come dunque la presenza di questo affresco appaia significativa e perfettamente consona all'ambiente di una delle maggiori chiese dell'Ordine, quale era Santa Croce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8873UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	2009/ 05/ 07
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.