

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742441

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata con Gesù e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	295
MISL - Larghezza	237
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 41 33
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (Madonna) corona di dodici stelle. Figure: angeli. Animali fantastici: drago. Oggetti: croce. Pianeti: globo terrestre; luna.

### NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco era collocato su una parete del fabbricato che fino al 1869 divideva in due parti il primo chiostro; si trovava infatti sulla parete di ingresso dal chiostro al convento. Non viene citato nelle antiche fonti né pare sia stato studiato dalla critica moderna. Collocarlo dal punto di vista attribuzionistico non risulta dunque agevole, anche se la spazialità svuotata, le figure giustapposte senza la ricerca di scorci arditi e il vuoto dietro ai protagonisti allontanano l'affresco dal periodo barocco per avvicinarlo ad un momento storico di recupero di ordine ed equilibrio, forse un Settecento tardo. La mano esecutrice non sembra essere forse propriamente fiorentina ma di un artista che ha subito influenze del centro Italia. Più interessante risulta l'analisi del soggetto qui rappresentato, una Madonna Immacolata accompagnata, diversamente dalla più tipica iconografia ma come talvolta ricorre in ambito francescano, da Gesù, qui effigiato come un giovinetto che sostiene la croce. Questa specifica immagine mariana - alludente alla descrizione della Vergine presente nel capitolo XII dell'Apocalisse di Giovanni dove essa viene descritta come " la donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle" che sconfigge il drago - ha avuto una lunga genesi iconografica, specie nel periodo controriformistico ma ancora nel Seicento e Settecento, parallela peraltro a quella della sua definizione teologica (il dogma dell'Immacolata Concezione sarà approvato definitivamente solo nel 1854 da Pio IX). Ricorrono qui gli attributi che specificano il tema dell'Immacolata, il globo terrestre su cui siede la Vergine e le nuvole dietro di lei, simboli della doppia natura umana e divina; la corona di stelle, dodici come gli Apostoli; il drago-serpente metafora del male che viene schiacciato; la mezzaluna alludente alla natura umana soggetta al peccato ma illuminata dal luce divina (così come il sole riflette la sua luce sulla luna). Interessa qui notare come proprio i francescani fin dal medioevo siano stati gli strenui sostenitori della sua affermazione e come dunque la presenza di questo affresco appaia significativa e perfettamente consona all'ambiente di una delle maggiori chiese dell'Ordine, quale era Santa Croce.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 8873UC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	2009/ 05/ 07
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori- Sframeli
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Favilli F.