

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742442

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi dei Francesi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1958-1959
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1853
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bianchi Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1819/ 1892
AUTH - Sigla per citazione	00002141
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	212
MISL - Larghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1936-1937
RSTN - Nome operatore	Benini Amedeo
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958-1959
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La raffigurazione del santo è dipinta su un basamento ed inserita entro un'edicola caratterizzata da arco ogivale e paramento murario a strisce orizzontali di colore bianco e rosso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUIGI IX)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Luigi IX. Attributi: (San Luigi IX) scettro con giglio; gigli sul mantello; corona; cilicio " ". Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'affresco con "San Luigi dei Francesi"- ammirato da Ruskin come "capolavoro di arte cristiana" e descritto dal Van Maerle "quale esempio giottesco" (cfr. Conti, p. 271) - proviene dalla Cappella Bardi, dove faceva parte dei restauri eseguiti da Gaetano Bianchi sugli affreschi di Giotto illustranti le "Storie di San Francesco". Nel corso dei secoli le pitture dell'antico maestro si erano inevitabilmente guastate a causa dell'umidità, della polvere e del fumo. A ciò si aggiungeva la collocazione, lungo la zona inferiore delle pareti laterali, di due monumenti funebri ottocenteschi che, dove erano assicurati al muro, avevano distrutto l'intonaco originale. La conseguenza fu la scialbatura delle scene, compiuta certamente prima del 1730 (secondo la testimonianza del Bottari, cfr. "Santa Croce...", p. 205). A metà dell'Ottocento, tuttavia, gli affreschi giotteschi vennero riportati alla luce, prima nella vicina Cappella Peruzzi e poi, sulla sua scia, anche nella Bardi. In quest'ultima l'opera di scopritura e di restauro avvenne tra il 1849 ed il 1853 ad opera del Bianchi, pittore fiorentino dallo stile eclettico che aveva già avuto modo di mostrare le sue qualità di "valente ristoratore" (Guasti, p. 6) - basate su una solida preparazione storica e conoscenza delle tecniche antiche - e che di lì a pochi anni sarebbe intervenuto su altri importanti cicli pittorici fiorentini (S. Maria Novella, S. Marco, Orsanmichele, Bargello) e non solo (affreschi di Piero della Francesca ad Arezzo). L'intervento del Bianchi a S. Croce, tuttavia, suscitò immediate polemiche perché considerato una vera e propria "ridipintura e reinvenzione", che aveva completato in modo arbitrario le superfici lacunose, peraltro di notevole estensione e posizionate nelle zone centrali delle scene. Il Bianchi rifece l'intonaco nelle parti mancanti e lì ridipinse - o come nel caso del "San Luigi" inventò ex-novo- le figurazioni, impiegando peraltro la tecnica a fresco secondo la procedura antica, come già era stata usata da Giotto. Successivamente egli patinò le pitture, ripassando a tempera quasi tutta la superficie, al fine di ottenere "quegli abbassamenti che aiutavano le integrazioni ad inserirsi nella pittura originale". I suoi lavori, che si proponevano di essere "momenti di ripristino dell'insieme ambientale nella policromia originale" (Conti, p. 271), finirono dunque per alterare pesantemente gli interi affreschi, soprattutto perché ne modificarono anche la direzione delle ombre portate. Nel secolo scorso, tuttavia, una serie di restauri ha definitivamente eliminato dalle cappelle gli interventi ottocenteschi: in particolare, dopo una prima operazione di ripulitura operata dal Benini nel 1937 - quando furono anche individuate con certezza le aree</p>

integrate (Procacci, 1937, p. 289) - nel 1958-59 Leonetto Tintori provvede a rimuovere le ridipinture ed a staccare dalle pareti le aggiunte, lasciando al loro posto delle zone "a neutro" in sottorilievo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8816UC
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	2009/ 05/ 07
--------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Guasti C.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1853
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00015703
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Alfani A./ Ferrigni P.
----------------------	------------------------

BIBD - Anno di edizione	1892
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001057
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ruskin J.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1894
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003952
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	I, p. 8-9
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Van Marle R.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1923-1938
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00001626
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	III, pp. 136-138
----------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Complesso monumentale
----------------------	-----------------------

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00015705
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Santa Croce
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conti A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00015713
BIBN - V., pp., nn.	pp. 270-271
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.