

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742425

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione devoti inginocchiati/ santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a fresco
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore molto estese.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 11 : 11 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: devoti; santi.

I piccoli frammenti mostrano tracce di figurazioni affrescate - pare - su più ordini, scanditi da partiture architettoniche policrome. In basso restano particolari di volti di santi (identificabili chiaramente per la presenza delle aureole), mentre nella fascia mediana si notano particolari di devoti inginocchiati ed oranti (a destra è visibile una religiosa, mentre a sinistra sembra di riconoscere una figura maschile, attempata, con un abito lungo di colore giallo, dunque un santo o un committente). L'estrema frammentarietà dei particolari sopravvissuti - provenienti dalla navata sinistra della basilica, dietro il quarto altare - complica non poco la lettura dell'opera, anche se si può immaginare con una certa sicurezza la presenza di una figura di Santo o di una Madonna al centro della scena. Da ciò che si può desumere, il disegno

**NSC - Notizie storico-critiche**

delle figure appare ben condotto ed elegante, come ad esempio nel tratto allungato degli occhi della santa in basso o nel profilo della religiosa; non manca neppure un certo preziosismo pittorico, attento alla resa degli incarnati o ai dettagli dei capelli ondulati. Sembra dunque un'opera collocabile nella seconda metà del Trecento. È noto, peraltro, che fra il Trecento ed il Quattrocento le pareti della chiesa furono a più riprese decorate con affreschi che poi, nel 1566, vennero coperti con scialbature, secondo il progetto curato dallo stesso Vasari per conto del granduca Cosimo I, al fine di ammodernare la chiesa ed adeguarla alle direttive della Controriforma. Anche il Moisé, del resto, sdegnandosi per "il vedere i miracoli dei sommi nell'arte preda al furore degl'ignoranti iconoclasti del secolo decimo sesto" (cfr. "Santa Croce di Firenze", 1845, p. 112), ce ne ha lasciato un ricordo: "parve loro che le pareti così nude non conferissero abbastanza alla maestà del tempio, e dato irriverentemente di bianco agli affreschi che le coprivano vollero cacciarvi dentro altari ed altari" (p. 128).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 8809UC

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

2009/ 05/ 07

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori- Sframeli
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Favilli F.