

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742428
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lunetta
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio ammonisce Francesco e Francesco chiede a San Bernardo di punirlo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1370
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1390
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nelli Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1345 ca./ 1419
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000766
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni del Biondo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola di Andrea Orcagna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	410
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampie cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento di lunetta, parte sinistra. La lunetta presenta lungo il profilo centinato una cornice dipinta con corolle di fiori stilizzate alternate ad elementi geometrici.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO) 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure maschili. Architetture. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La lunetta - facente parte di una serie di analoga decorazione - rappresenta un episodio narrato nelle antiche fonti agiografiche: dopo che Francesco ebbe chiamato con insistenza e senza ottenere risposta frate Bernardo, si rivolse a Dio per avere una spiegazione dello strano comportamento dell'amico; Dio rimproverò Francesco per l'ingiustificato turbamento verso Bernardo che non lo aveva udito perché assorto in preghiera. Allora Francesco si scusò con il frate e lo pregò di punire la sua presunzione passandogli con i piedi sulla gola e sulla bocca. La lunetta apparteneva al complesso di affreschi del primo chiostro di S. Croce, con "Storie francescane", che si snodava sulle pareti e sulle volte del loggiato superiore. La critica ha studiato, in particolare, alcune scene affrescate, come "La prima venuta dei Frati Minori a Firenze" e la serie di tondi con "Santi": la prima prevalentemente attribuita a Giovanni del Biondo (v. Baldini 1957, pp. 52-53; Becherucci 1983, p. 167), i secondi riferiti ora a scuola fiorentina di fine Trecento, con influssi prevalentemente orcaneschi (cfr. Baldini, 1957; Becherucci, 1983, p. 166), ora anch'essi ricondotti alla figura di Giovanni del Biondo (cfr. schede ministeriali). Tartuferi (2001), invece, ha ricondotto gli affreschi sopra citati alla figura di Pietro Nelli, artista fiorentino documentato dal 1374 al 1419, attivo in chiese cittadine così come in quelle dei paesi limitrofi (Impruneta, Bagno a Ripoli, Antella). Il suo stile appare influenzato da Bernardo Daddi e Maso di Banco, caratterizzandosi per una tendenza al racconto pacato a cui, nella maturità, si aggiunge un interesse per la caratterizzazione fisiognomica dei personaggi. Il Nelli ricevette, inoltre, svariate commissioni dai francescani di S. Croce (v. "Madonna dell'Umiltà", un tempo in basilica ed ora al Museo dell'Opera di S. Croce). Dunque, pur considerando che la vastità del ciclo potrebbe far presupporre la presenza di più mani e, soprattutto, che il mediocre stato di conservazione ostacola una sua corretta attribuzione, è forse possibile ricondurre anche le lunette all'attività del Nelli. Peraltro, già Baldini notava come i tondi fossero collegati "anche stilisticamente, alla decorazione delle lunette"; la loro analisi stilistica pare confermare tale ipotesi. L'esecuzione del ciclo si colloca nell'ultimo quarto del XIV secolo: parte della critica predilige l'ottavo decennio, mentre la Baldini propone la fine del decennio successivo, data in cui pare più probabile che una commissione di tale rilevanza fosse affidata al Nelli, ormai più maturo ed esperto ("Oratorio...", pp. 176-177).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 8867UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	2009/ 05/ 07

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra affreschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35 e segg.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003273
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Musei Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-167

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze sua
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015714
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-110

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Oratorio Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-93; pp. 108-110; pp. 174-177

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

**CMPN - Nome**

Favilli F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Teodori- Sframeli

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Favilli F.