

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742431
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	papa Innocenzo III vede in sogno San Francesco d'Assisi sostenere la basilica Lateranense/ papa Innocenzo III ha la visione della palma/ San Domenico ha la visione di Cristo che brandisce tre frecce
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1370
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nelli Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1345 ca./ 1419
AUTH - Sigla per citazione	00000766
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni del Biondo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	412
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1957
RSTN - Nome operatore	Dini D.
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1966
RSTN - Nome operatore	Dini D.
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 51 : 11 H (DOMENICO) 343
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: papa Innocenzo III; San Francesco d'Assisi; San Domenico; Madonna; Cristo. Figure maschili. Figure femminili. Oggetti: specchio; borsa dei denari. Armi: clava; scudo. Architetture: Basilica di San Giovanni in Laterano. Elementi architettonici. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nella cornice sopra l'affresco
ISRI - Trascrizione	Illeggibile.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scena affrescata apparteneva al vasto ciclo di "Storie francescane" che decorava il primo chiostro di S. Croce, dal 1957 staccato a causa del precario stato conservativo e custodito nei depositi delle Gallerie fiorentine. Già il Moisé, nella sua guida del 1845, descriveva le "antiche pitture dipinte e malconcie, che paiono dei tempi di Giotto o di poco posteriori, e rappresentano fatti della vita di San Francesco, con iscrizioni anch'esse per metà cancellate e guaste", citando nello specifico anche la scena che raffigurava "Innocenzo III che sogna di veder ruinare la Chiesa, e San Domenico e San Francesco che la sorreggono" (pp. 289-290). In effetti, l'affresco rappresenta i due sogni di papa Innocenzo III: il primo - quello citato dal Moisé - è di più frequente rappresentazione, mentre il secondo costituisce una scelta iconografica piuttosto rara, riprendendo un episodio tratto dalla "Legenda Maior" di Bonaventura di Bagnoregio, in cui si narra che il prelato vide crescere ai suoi piedi una palma, simbolo della figura di Francesco e del suo futuro ordine monastico. Peraltra, a testimonianza della ricchezza iconografica che caratterizzava il ciclo francescano del chiostro di S. Croce, si nota come sia tratta da un'antica fonte letteraria - in questo caso la "Legenda Aurea" - anche la scena successiva in cui la Madonna intercede presso il Cristo, che sta per scagliare contro l'umanità peccatrice tre frecce per punire la lussuria, l'avidità e l'orgoglio, presentando al Figlio San Francesco e San Domenico, che avrebbero diffuso nel mondo l'obbedienza, la povertà e la castità attraverso i loro ordini monastici. Dal punto di vista attributivo, la critica ha variamente ricondotto gli affreschi del chiostro in prevalenza alla figura di Giovanni del Biondo (vedi in particolare riguardo alla "Prima venuta dei francescani a Firenze" scheda OA 09/00161213; Baldini 1957, pp.52-53; Becherucci 1983, p.167) o a quella di Pietro Nelli, pittore fiorentino documentato dal 1374 al 1419, immatricolato nell'Arte de' Medici e Speziali nel 1382, ricordato già dal Milanesi e in tempi recenti studiato dalla critica, che ha ricondotto a lui un nutrito corpus di opere divise fra le chiese fiorentine e quelle dei paesi limitrofi (Impruneta, Bagno a Ripoli, Antella). Per un aggiornato</p>

approfondimento sul Nelli cfr. "Oratorio...", pp. 108-110. Tartuferi, a cui si deve l'attribuzione al Nelli degli affreschi del chiostro (in particolare riferendosi alla citata "Prima venuta" ed al "Sogno di Innocenzo III"), nota che, rispetto alla serie di tondi con Santi dello stesso chiostro analogamente attribuiti, essi "denunciano un linguaggio più antico e almeno in parte memore delle scene dell'Antella [Oratorio di Santa Caterina] e si rivelano assai legati stilisticamente agli affreschi nell'ex convento dei Girolamini alle Campora, presso Firenze, databili intorno al 1372" ("Oratorio...", p. 91). Riguardo al periodo di esecuzione del ciclo pittorico, il Tartuferi propone una data all'interno dell'ottavo decennio del Trecento, mentre Federica Baldini, nel suo recente intervento, propende per la fine del decennio successivo, sulla base di confronti stilistici con altre opere della maturità del Nelli (ex convento di San Domenico del Maglio a Firenze). Inoltre, a tale data, il Nelli avrebbe ormai raggiunto una maggiore affermazione professionale, tale da giustificare una commissione prestigiosa come quella del chiostro della basilica francescana ("Oratorio...", pp. 176-177).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8824UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	2009/05/07

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cocci G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003273
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moisé F.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	00003173
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra affreschi
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000339

BIBN - V., pp., nn.	p. 35 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Musei Santa
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Firenze sua
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001902
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00015714
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oratorio Santa
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015708
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-93; pp. 108-110; pp. 174-177
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.