

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00742413

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Ampie zone pittoriche perdute.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Vergine Assunta.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco proviene dalla Cappella Cerchi, forse una delle più antiche parti della chiesa, innalzata fra il XIII e il XIV secolo. Molti sono stati gli interventi pittorici che si sono succeduti in questo ambiente - di cui peraltro mancano nelle fonti riscontri precisi, soprattutto relativamente ai secoli moderni - per cui i frammenti che sono giunti fino a noi presentano stili e datazioni eterogenei, che certo complicano le corrette attribuzioni delle opere. In questo affresco - stando almeno a quel poco che è ancora visibile, vale a dire l'effigie dell' Assunta - si può osservare una pittura di buona qualità e un disegno di bella mano; basti guardare il volto della Vergine, in cui il chiaroscuro del carnato riesce ancora a suggerire i volumi pieni dell'ovale. Si può pensare ad un'attribuzione legata a qualcuno dei grandi maestri che operarono in Santa Croce, soprattutto per le pale d'altare lungo le fiancate. Vi è qualcosa nella traccia di questo volto di così intenso ed espressivo che fa pensare ad un pittore sovente dedito ai ritratti e che riconduce alla bellezza classica della scuola di Andrea del Sarto, alla languidezza struggente così vicina al Pontormo, alla scrupolosità e preziosità aristocratica del Bronzino. Probabilmente quindi, si tratta di un dipinto murale databile alla prima metà del Cinquecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8828UC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	2009/ 05/ 07
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.