

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00194656
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di fanciullo seguace di Iside
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta egizia
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4192
INVD - Data	1900
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Roma, dagli sterri per le fondazioni del Ministero delle Finanze (1872-73); CAR III D 185 dd, p. 141.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo lunense
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La testa riproduce i lineamenti di un bambino di otto-dieci anni. Il cranio completamente rasato con radi e corti capelli resi con minuti tratti graffiti, conserva solo una lunga ciocca intonsa lavorata con profondi solchi di trapano. Il viso è leggermente inclinato da un lato, lo sguardo rivolto verso l'alto. Il lavoro è di esecuzione incisiva e un po' sommaria, con largo uso del trapano e dello scalpello. Il ritratto appare poco individualizzato. L'uso di lasciare una lunga ciocca di capelli ai bambini consacrati agli dei è conosciuto dai monumenti e dalle fonti. In particolare il ciuffo dietro l'orecchio destro riproduce il riccio lo di Horus e contraddistingue i bambini dedicati a Iside (R. CALZA in Antichità di Villa Doria Pamphilj, Roma 1977, p. 217). Immagini di bambini votati al culto isiaco sono particolarmente frequenti durante il I secolo d.C., mentre poi decrescono. Durante la prima età imperiale portano i capelli lunghi ed una treccia intonsa. Un progressivo affermarsi di un nuovo tipo di acconciatura con capelli cortissimi o rasati e lunga ciocca si manifesta nel III-IV secolo d.C. A quest'ultimo gruppo appartiene anche la testina dal Ministero delle Finanze, che può essere assegnata, in base a caratteri stilistici al primo quarto del III secolo d.C. (V. von GONZEIBACH, in bibl.). Si veda infatti il largo uso del trapano ed il rendimento dell'occhio con iride incisa, visibile solo per tre quarti, perchè tagliata dalla linea della</p>

palpebra superiore (cfr. ad esempio: M. BERGMANN, Studien zum Hömischen Porträt des 3 Jahrhunderts n. Chr., Bonn 1977, tay. 1, 3-4; Tav. 2,2). La serie di ritratti di fanciulli consacrati a Iside è menzionata dalla Felletti Maj e da V. von Gonzenbach, a questi si deve aggiungere la statuetta di fanciullo di Villa Doria Pamphili, risalente al II secolo d.C. (Villa Doria, n. 121, p. 97: B. PALMA) ed un ritratto risalente alla metà del III secolo d.C., su un sarcofago del Palazzo Mattei di Giove (F.M. CARINCI in Palazzo Mattei di Giove, Le Antichità ,Roma 1982, pp. 263-264, tav. LXXIV).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mutilo

STCS - Indicazioni specifiche

Mancano parti del cranio e del collo, posteriormente, le orecchie sono scheggiate, la punta del naso ed il labbro superiore sono corrosi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

ritrovamento fortuito

ACQD - Data acquisizione

1872-1873

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1635414882477

BIL - Citazione completa

R. PARIBENI, Monumenti di arte alessandrina nel Museo Nazionale Romano, in Saggi di storia antica ediarcheologia offerti a Giulio Beloch, Roma 1910, pp. 214-216. n. 773; G. BECATTI, in La Critica d'Arte III, 1938, p. 50; B.M. FELLEITI MAJ, Museo Nazionale Romano: i ritratti, Roma 1953, n. 291 (ivi altra bibl. prec.); V. VON GONZEMBACH, Untersuchungen zu den Knabenweihen im Isiskult der römischen Kaiserzeit, Bonn 1957, pp. 149 ss. K 18, tav. 17; N. BONACASA, Una testina isiaca nel Museo dell'Università di Alessandria, in "Archeologia Classica", 20, 1968, p. 274-285. AC, XX, 2, 1968, p. 283; D. CANDILIO, Testa di fanciullo seguace di Iside, in Dagli scavi al Museo: come da ritrovamenti archeologici si costruisce il Museo, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano, settembre-novembre 1984), Venezia 1984 (Roma Capitale, 187 1911, 1), pp. 25-26, fig. 10; Iside: il mito il mistero la magia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio – 1 giugno 1997), a cura di E.A. Arslan, Milano 1997, p. 170, IV 19, p. 169, IV.18; M. PAPINI, IL santuario del Gianicolo a Roma, in Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma catalogo della mostra (Roma, Anfiteatro Flavio, 22 luglio 2005 - 8 gennaio 2006), a cura di A. Bottini, Roma 2005, p. 250; Palazzo Altemps, Le collezioni, Roma 2011, p. 331.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Di Leo, Brigida
RSR - Referente scientifico	Giobbe, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Giobbe, Chiara
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Mortellaro, Ambra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).