

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00194683

ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTN - Denominazione /dedicazione	Statua di sacerdotessa isiaca
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacerdotessa isiaca
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione egizia
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4235
INVD - Data	1900
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Dai lavori per la costruzione degli argini del Tevere, ripa sinistra, via di Porta Leone, alle pendici nord occidentali dell'Aventino, 1878; al Museo Kircheriano fino al 1880. Priva di testa, braccio e piede destro; ampie lacune sul fianco destro; superficie scheggiata in più punti; mano sinistra restaurata.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTM - Motivazione cronologia	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo lunense
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La figura femminile è rappresentata stante sulla gamba sinistra, mentre la destra è flessa, arretrata e scartata di lato. Indossa un lungo chitone senza maniche, con scollo leggermente arrotondato, e al di sopra di esso un appio mantello raccolto e fermato sul petto con un nodo "isiaco", dal quale cade un breve fascio di pieghe verticali, fiancheggiato da un sistema di sottili pieghe oblique. I piedi calzano alti sandali con lacci interanulari. Il braccio destro abbassato si mantiene aderente al fianco e sorregge un vaso. Sulle spalle e sul dorso si notano lunghe ciocche di capelli sciolti. Non si vedono tracce di velo. La parte posteriore è resa in maniera schematica e leggermente appiattita, in quanto la visione principale della statuetta era quella anteriore. Il tipo iconografico con nodo "isiaco", al quale si riconduce la scultura del Museo Nazionale Romano, è una elaborazione greca di età ellenistica, effettuata in Alessandria, che prende spunto dalla moda femminile della tarda età egiziana (v. Tran Tam Tinh, in ANRW, 17,2, p.1723, nota 53, con prec. bibl... Inoltre in diverse raffigurazioni di età ellenistica viene ripetuto il medesimo tipo: una statuetta a Torino (Horn, Gewandstatuen, p. 41, tav. 17,2); una statua al Vaticano (Amelung, I, 755, tav. 81, n. 654); una statuetta a Delo (Marcade, A 2255, tav. LVII). Il Tran Tam Tinh (ibidem, p. 1726 1727; id, Le culte des divinités orientales en Campanie, Leiden 1972, p. 30-32) opera una distinzione, basandosi sulla diversa foggia del nodo, tra le raffigurazioni di sacerdotesse o fedeli isiache e le statue propriamente di Iside. Dall'esame del loro abbigliamento si desume infatti che le prime hanno un nodo formato mediante l'incrocio delle due estremità del mantello; le seconde invece presentano il nodo realizzato con una sola estremità. Ulteriore caratteristica delle sacerdotesse è l'assenza del velo sulla testa. La scultura delle Terme che, in base alle precedenti asserzioni, si conferma come sacerdotessa isiaca, può essere confrontata con una statuetta del Museo di Alessandria (A. Adriani, Rep. d'Arte, A - II, n, 146, tav. 72, fig. 238) datata al I - II sec. d.C.; una statua nel Museo del Prado (Blanco, Prado, P. 39, n. 36, E.M. Ricard, Marbres antiques du Musée du Prado a Madrid, Paris 1923, p. 61, n. 40, tav. XXXI); una statuetta da Cirene (E. Paribeni, Cirene, n. 412, tav. 180). La nostra figura sorregge con la sinistra un vaso, secondo l'iconografia tipica delle sacerdotesse isiache. Per le abbreviazioni nel testo e nella bibliografia confronta i volumi relativi alle sculture del Museo Nazionale Romano a cura di A. Giuliano.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mutilo

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Acefala; mancano il braccio ed il piede destro, la parte laterale destra del mantello; riattaccata la mano sinistra, probabilmente pertinente. Diverse scheggiature sulla superficie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

assegnazione

ACQD - Data acquisizione

1878

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1635415194962
BIL - Citazione completa	Archivio Storico Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici di Roma, Rapporto di Angelo Pellegrini, 1878, n. 202 (279), 21-12-1878; Verbali di consegna di oggetti dal Tevere 1878, n. 174; J. EINGARTNER, Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der remischen Kaiserzeit, Leiden 1991, p. 117, n. 19, tav. XVI; p. 119, n. 26; E. MANERA, C. MAZZA, Le collezioni egizie del Musco Nazionale Romano, Milano 2001, p. 66; Palazzo Altemps, Le collezioni, Roma 2011, p. 343.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Di Leo, Brigida
RSR - Referente scientifico	Giobbe, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Giobbe, Chiara
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Mortellaro, Ambra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).