

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03269596

ESC - Ente schedatore D403

ECP - Ente competente S288

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Morbegno

PVCL - Località Morbegno

PVE - Diocesi COMO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione collegiata

LDCN - Denominazione attuale San Giovanni Battista

LDCU - Indirizzo Piazza San Giovanni

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche scala in muratura, con pedate in pietra locale, con partenza a sinistra della porta d'ingresso

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento (intero bene) sec. XX

DTZS - Frazione cronologica secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Fratelli Aletti
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1900-1940
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	F.Aletti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	Non esiste
<b>AUTW - Specifiche</b>	l'attribuzione è stata possibile a mezzo di articolo di giornale del 1926 che dava l'annuncio del collaudo del nuovo organo. In archivio parrocchiale non esiste alcun documento in merito alla costruzione da parte dei Fratelli Aletti di Monza.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	<p>L'organo è stato costruito dai Fratelli Aletti di Monza nel 1926, recuperando la maggior parte del materiale fonico riveniente dagli strumenti precedenti. E' dotato di due tastiere di 58 note e pedaliera di 27 tasti. Ha un prospetto di canne in lega di stagno suddiviso su tre campate: ai lati le canne del Principale dolce 8' (inserite da Francesco Carnisi nel 1850), in centro quelle del Principale 16' (canne di Andrea e Giuseppe Serassi del 1787). La trasmissione è del tipo pneumatico-tubolare, i somieri sono a canale per registro e manticetti verticali interni. L'alimentazione del vento è garantita da tre mantici con due pressioni distinte, una dedicata al funzionamento della parte pneumatica ed una per l'alimentazione della parte fonica. Alla sinistra dello strumento, in un matroneo adiacente, troviamo un grande mantice a lanterna a doppia stecca con tre pompe montate nel basamento e azionante mediante un meccanismo a collo d'oca. Sulla cantoria troviamo un secondo mantice dotato di valvola a tendina, che garantisce la riduzione della pressione pneumatica alla pressione fonica. Nel basamento dell'organo è presente un terzo mantice, sempre a lanterna ma privo di valvola, con la funzione di compensatore leva-scosse. La consolle è posizionata in centro, staccata dal basamento dell'organo con l'organista rivolto all'altare. La registrazione è formata da placchette a bilico in ceramica disposte sopra le tastiere in doppia fila per la presenza della Combinazione Libera. Una serie di pistoncini sotto le tastiere è predisposta per l'azionamento delle Combinazioni Fisse, del Pedale Automatico, della Combinazione Libera, dell'annullazione ance e per l'abilitazione del Crescendo (Sweller). Una serie di pedaletti posti sopra la pedaliera azionano le varie unioni tra i manuali e la pedaliera; sempre qui si trovano le due staffe per il controllo dello Sweller e dell'apertura della cassa espressiva.</p>
<b>CN - PROSPETTO</b>	

**CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	37
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (9+19+9); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	1787/1850
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Fa1, Principale 16'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 16'

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TS TE - Epoca</b>	1926
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni a disegno semplice

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AS - Essenza leve</b>	abete
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TS AF - Frontalini</b>	lisci

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
-------------------------	------------

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TS TE - Epoca</b>	1926
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Organo espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni a disegno semplice

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
----------------------------	----

<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	lisci
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1926
<b>PEDT - Tipologia</b>	concava, a pedali paralleli
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando a placchetta
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	su una fila orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra le tastiere
<b>COME - Epoca</b>	1926
<b>COMM - Materiali</b>	ceramica
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	inglobato nella placchetta in ceramica
<b>TSRS - Supporto</b>	placchetta in ceramica
<b>TSRE - Epoca</b>	1926
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XII-XIX-XXII-XXVI-XXIX-XXXIII-XXXVI
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Dolce 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Diapason 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale ii
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto 8'

<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Dulciana 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	Dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	contrabbasso 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bordone 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	basso 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violoncello 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Oboe 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	Eulina 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Eolina 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Celeste 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Celeste 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto Viole 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Concerto Viole 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Composto da 6 file di canne di 8', dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24

<b>RGPN - Nome</b>	Viola Gamba 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola Gamba 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Do1-Si1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bordone 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	26
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	27
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo; fila orizzontale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	28
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV-XIX-XXII-XXVI-XXIX
<b>RGPS - Specifiche</b>	Completo
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	non presente
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XII - Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX - Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII - Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI - Grand'Organo



<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX - Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII - Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI - Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV - Organo Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX - Organo Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII - Organo Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI - Organo Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX - Organo Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Do5
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Accoppia pedale I manuale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Placchetta; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	1
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione manuali
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Placchetta; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	2
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Superottava sul I manuale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Placchetta; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	3
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Accoppia pedale II manuale

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Placchetta; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	29
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Subottava II al I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Placchetta; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	30
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	1
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Accoppia pedale I manuale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	2
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Accoppia pedale II manuale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	3
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	II al I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	4
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Subottava II al I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	5
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ripieno Grand'Organo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	7
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Superottava sul I manuale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	6
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ripieno Organo Espressivo

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	8
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fortissimo I e II
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto; sinistra-destra
<b>ASCP - Posizione</b>	9
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 pompe azionate da ruota
<b>SISP - Posizione</b>	nel primo matroneo di destra
<b>SISE - Epoca</b>	1926
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel primo matroneo di destra
<b>MNTE - Epoca</b>	1926
<b>MNTS - Materiali</b>	legno di abete e pelle
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	a sinistra della cassa ed esterno a quest'ultima
<b>MNTE - Epoca</b>	1926
<b>MNTS - Materiali</b>	legno di abete e pelle
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	all'interno della cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	1926
<b>MNTS - Materiali</b>	legno di abete e pelle
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	90 mm H2O
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2021
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	con manticetti verticali
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro, dietro il prospetto
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1850

<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Francesco Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787-1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi-Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787-1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori vari
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 7 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	406
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787-1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787-1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1850
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Bernasconi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1850

<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Dolce 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Diapason
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Serassi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1926
<b>CRIM - Materiale</b>	Telaio in abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 8'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vario
<b>CINE - Epoca</b>	1850
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	cono
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1850
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo - cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	legno - lega
<b>CINE - Epoca</b>	1877
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Dolce

<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1850
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco-lega
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Diapason
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco-lega
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco-lega
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1787
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	con manticetti verticali
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Gamba 8'
<b>SORA - Registri in cassa</b>	

<b>espressiva</b>	Principale 8'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Bordone 8'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Voce celeste 8'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Concerto Viole 8'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Ottava 4'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Eolina 4'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Ripieno 5 file
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Oboe 8'
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	in cassa, al centro, in alto
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1850
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola Gamba
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1850
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Celeste 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926



<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Carnisi/Bernasconi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Concerto Viole
<b>ELEC - Numero canne</b>	406
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Serassi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Eolina 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1850/1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serass/Carnisi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 5 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	290
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877/1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Bernasconi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Oboe 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1926
<b>CRIM - Materiale</b>	telaio in abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola Gamba 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1850
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1850
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo-cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	legno-lega
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Celeste 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco-lega
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Concerto Viole 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1850/1877/1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1787
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Eolina 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	tigrato
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ripieno 5 file

CINO - Forma	cilindeo
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1787/1850/1926
<b>CIN - CANNE</b>	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Oboe 8'
CINO - Forma	svasata con terminale a 'boccia'
CINM - Materiale	vari
CINE - Epoca	1877/1926
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
CITC - Corista	440 Hz a 22° C
CITT - Temperamento	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1926
SORU - Ubicazione	entro cassa, a destra, davanti
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEE - Epoca	1787
ELES - Specifiche	Autore Serassi
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 16' G.O.
ELEC - Numero canne	7
<b>CIN - CANNE</b>	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16' G.O.
CINO - Forma	parallelepipedo
CINM - Materiale	legno
CINE - Epoca	1787
CINP - Particolarità tecniche	canne n. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9.
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
CITC - Corista	440 Hz a 22° C
CITT - Temperamento	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a destra del somiere del grand'organo, sopra il somiere del grand'organo
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	'900
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore ignoto
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Diapason 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Diapason 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	'900
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Prime 12 canne del Principale Diapason
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a sinistra, dietro, in basso
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Subbasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne n. 1, 2, 3, 4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 1, 2, 3, 4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Subbasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 1, 2, 3, 4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno

<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 1, 2, 3, 4
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a destra, dietro, in basso
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Subbasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro

<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 5, 6, 7, 8
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 5, 6, 7, 8
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Subbasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 5, 6, 7, 8
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 5, 6, 7, 8
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a destra, dietro, in alto
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926

<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Subbasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 9, 10, 11, 12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 9, 10, 11, 12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Subbasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 9, 10, 11, 12
<b>CIN - CANNE</b>	



<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 9, 10, 11, 12
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a sinistra, dietro, in alto
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	8
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	8
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Subbasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	8
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787/1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autori Serassi/Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	8

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Subbasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1787/1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale

<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro, dietro, in basso
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	7
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	7
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Subbasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	7
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1926
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Aletti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	7
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità</b>	

<b>tecniche</b>	Canne n. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Subbasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16'
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1926
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Canne n. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	Somiere per le canne della facciata a sinistra
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	davanti, a sinistra
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1850
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Dolce 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	9
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Dolce 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1850

<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da sinistra canne n. 18, 14, 10, 6, 2, 4, 8, 12, 16
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	Somiere per le canne della facciata centrale
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	davanti, al centro
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1787
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Serassi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	19
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1787
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da sinistra, canne n. muta, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 9, 11, 13, 15, 17, 21, 23, 25, muta.
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1926
<b>SORU - Ubicazione</b>	davanti, a destra
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1850
<b>ELES - Specifiche</b>	Autore Carnisi
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1

<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Dolce 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	9
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1926
<b>CRIM - Materiale</b>	telaio in legno
<b>CRIR - Rivestimento</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Dolce 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1850
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da sinistra, canne n. 17, 13, 9, 5, 3, 7, 11, 15, 19.
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 22° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	15/09/2021
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>RSTD - Data</b>	15/06/2021
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro integrale
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mascioni Organi
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	001_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Controfacciata della chiesa con la cantoria e l'organo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	002_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto e cantoria
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	003_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto dell'organo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	004_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Consolle restaurata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	005_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Tastiere restaurate
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	006_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Pedaliera, pedaletti e le due staffe
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	007_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Placchette di sinistra dei registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	008_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Placchette di destra dei registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	009_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Dettaglio della pneumatica all'interno dell'organo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	010_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Retro della consolle: interno

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	011_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Grand'Organo, restaurate

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	012_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Canne dell'Organo Eco, restaurate

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	013_Morbegno_
<b>FTAT - Note</b>	Tromba del Grand'Organo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	014_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Pelli interne sostituite

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	015_Morbegno
<b>FTAT - Note</b>	Firma di Andrea e Giuseppe Serassi e data (1787) sulla prima canna di facciata

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sosio, Dante
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	D.Sosio
<b>BIBN - V., p., n.</b>	pp. 392-410

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**



<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Straffi, don Andrea
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nessi, Roberto