

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00273884
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048564/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sant'Agata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	dialogo tra Sant'Agata ed il Console Quinziano
SGTI - Identificazione	martirio di Sant'Agata
SGTI - Identificazione	San Pietro risana Sant'Agata in carcere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
------------------	----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cappella dei Novizi (Filippini)
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Museo Archeologico Regionale Salinas
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Bara Olivella, 24
<b>LDCS - Specifiche</b>	lato ovest altare parte inferiore
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	XVIII
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	XIX
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ a intaglio, scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	850
<b>MISL - Larghezza</b>	440
<b>MISP - Profondità</b>	220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Con la tipologia dei teatrini, di cui diremo appresso, l'ignoto artefice della decorazione della cappelletta, ha voluto proporre alla meditazione dei frequentatori novizi, la storia di Sant'Agata martirizzata e secondo una particolare tradizione, nativa di Palermo e non di Catania. Da qui la tipologia della Santa e del suo martirio, morfologicamente inquadrata entro archi rinascimentali, fondendo così memorie storiche e sontuosità decorative attinte alla pittura rinascimentale.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Dialogo tra Sant'Agata ed il Console Quinziano
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Martirio di Sant'Agata
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Pietro risana Sant'Agata in carcere
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il motivo dei teatrini (Carruba, A. 1997 p.16 - Argan, G.C.1986 pp. 438-442) che riproducono in scala ridotta un'evento sacro, risale alle raffigurazioni degli eventi della vita del Cristo, nella famosa TRIBUNA, che Antonello Gagini, eresse nel XVI secolo nella Cattedrale di Palermo, distrutta per la ristrutturazione della chiesa nei primi anni del secolo XIX. Antonello Gagini desume il motivo, probabilmente dalla pittura quattrocentesca, ma lo ripropone nella Cattedrale fornendo il modello a Giacomo Serpotta che a sua volta lo riprodurrà con arte somma nei suoi oratori del sei e del settecento. L'analisi si definisce con la rievocazione del colloquio tra il console Quinziano e la vergine Agata, che ebbe luogo secondo la tradizione nel terzo secolo dopo Cristo durante l'Impero di Decio. L'ignoto artista nel primo teatrino da sinistra, fonde sontuosità rinascimentali, preziosità decorative tardo-barocche e plastica animazione nelle figure. Nel secondo teatrino, al centro, l'ignoto artista rievoca il martirio di Agata nel gusto propriamente barocco e relativo alla proposta della Santità eroica. Infine nel terzo teatrino l'ignoto artista tardo seguace di Serpotta rievoca il miracolo di San Pietro, che visitando la Santa in carcere, le rinnova le mammelle strappate dal busto ad opera del carnefice.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno Fondo Edifici Culto -FEC-
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Cavour, 6 - Palermo (PA)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA E - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA E - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_2
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_3
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_4
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_5
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_6
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_7
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_8
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	AF90185, AF90186, AF90187, AF90188
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900273884_9
<b>FTAT - Note</b>	recto/ veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	D149, D149a, D149b, D149c
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AF9018810
<b>FTAT - Note</b>	recto/ veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Manoscritto annuario della Congregazione dell'Oratorio di Palermo
<b>FNTD - Data</b>	XVIII sec.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Comunale di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	3 vol. Ai segni 3Qq D 4/ 3Qq D 5/ 3Qq D 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00273867_1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carrubba A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carrubba A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malignaggi Diana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzotto Pierfrancesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000749
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzotto Pierfrancesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000818
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-225
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Bue, N.
<b>CMPN - Nome</b>	Barca, S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Davì, G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura