

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00684921

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Vincenzo de Paoli ha la visione dei Santi Francesco di Sales e Giovanna Francesca de Chantal al cospetto della Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Brisighella

PVE - Diocesi Faenza - Modigliana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale San Vincenzo de Paoli ha la visione dei Santi Francesco di Sales e Giovanna Francesca de Chantal al cospetto della Trinità

ROFA - Autore opera finale /originale Sortini Gaetano

ROFD - Datazione opera finale/originale XVIII sec., metà

ROFC - Collocazione opera finale/originale	ignota
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Vincenzo de Paoli ha la visione dei Santi Francesco di Sales e Giovanna Francesca de Chantal al cospetto della Trinità
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovanni Ottaviani
ROFD - Datazione opera finale/originale	1767
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	100
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune cadute di colore nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formato rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	11 B : 11 Q : 11 H (Francesco di Sales) : 11 HH (Giovanna Francesca de Chantal) : 11 H (Vincenzo de Paoli)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù; San Francesco di Sales; Santa Giovanna Francesca de Chantal; San Vincenzo de Paoli; angeli; chierico. Attributi: (Dio Padre) colomba; (Gesù) croce; (Santa Giovanna Francesca de Chantal) libro; teschio. Abbigliamento religioso. Oggetti: libro.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1950 la tela fu vista dal Corbara in un locale del monastero. Lo studioso, riconoscendone i santi raffigurati, la attribuiva a scuola romagnola della seconda metà del XVIII secolo. L'opera è una copia da un'incisione di Giovanni Ottaviani (segnalazione di Michele Danieli), eseguita nel 1767 in occasione della canonizzazione di Santa Giovanna Francesca de Chantal (1572 – 1641), raffigurata in adorazione della Trinità, alla quale viene presentata da San Francesco di Sales, che fu guida e direttore spirituale della monaca francese. Nella parte bassa è raffigurato, sulla base del resoconto reso da San Vincenzo de Paoli in una sua lettera, come quest'ultimo, durante la celebrazione della messa, ebbe la visione della santa. Si tratta di una copia abbastanza fedele, ridotta solo nelle proporzioni della Trinità rispetto all'incisione di Ottaviani, la quale specifica che l'invenzione della composizione spetta a Gaetano Sortini (notizie XVIII sec.), un allievo di Sebastiano Conca. Il dipinto non è stato sinora individuato. Come precisato da Pansecchi, tale composizione deriva da una tela del Conca dall'identico soggetto, ma in cui sono presenti alcune varianti, conservata nel monastero della Visitazione di Santa Maria a Roma e realizzata nel 1751, in concomitanza con la beatificazione di Santa Giovanna Francesca de Chantal. L'autore del dipinto di Fognano è probabilmente romagnolo, senza specifiche attinenze con l'ambiente romano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1631698872051
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Antonio Corbara
FNTD - Data	1952
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Antonio Corbara
FNTD - Data	1950
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pansecchi Fiorella
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000634
BIBN - V., pp., nn.	p. 137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marra Ranucci Adele
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000635
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Minardi, Mauro
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa