

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00684921
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Vincenzo de Paoli ha la visione dei Santi Francesco di Sales e Giovanna Francesca de Chantal al cospetto della Trinità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Brisighella
PVE - Diocesi	Faenza - Modigliana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Vincenzo de Paoli ha la visione dei Santi Francesco di Sales e Giovanna Francesca de Chantal al cospetto della Trinità
ROFA - Autore opera finale /originale	Sortini Gaetano
ROFD - Datazione opera finale/originale	XVIII sec., metà

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	ignota
---	--------

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	incisione
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Vincenzo de Paoli ha la visione dei Santi Francesco di Sales e Giovanna Francesca de Chantal al cospetto della Trinità
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giovanni Ottaviani
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1767

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romagnolo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alcune cadute di colore nella parte inferiore.

## DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formato rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 B : 11 Q : 11 H (Francesco di Sales) : 11 HH (Giovanna Francesca de Chantal) : 11 H (Vincenzo de Paoli)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Gesù; San Francesco di Sales; Santa Giovanna Francesca de Chantal; San Vincenzo de Paoli; angeli; chierico. Attributi: (Dio Padre) colomba; (Gesù) croce; (Santa Giovanna Francesca de Chantal) libro; teschio. Abbigliamento religioso. Oggetti: libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1950 la tela fu vista dal Corbara in un locale del monastero. Lo studioso, riconoscendone i santi raffigurati, la attribuiva a scuola romagnola della seconda metà del XVIII secolo. L'opera è una copia da un'incisione di Giovanni Ottaviani (segnalazione di Michele Danieli), eseguita nel 1767 in occasione della canonizzazione di Santa Giovanna Francesca de Chantal (1572 – 1641), raffigurata in adorazione della Trinità, alla quale viene presentata da San Francesco di Sales, che fu guida e direttore spirituale della monaca francese. Nella parte bassa è raffigurato, sulla base del resoconto reso da San Vincenzo de Paoli in una sua lettera, come quest'ultimo, durante la celebrazione della messa, ebbe la visione della santa. Si tratta di una copia abbastanza fedele, ridotta solo nelle proporzioni della Trinità rispetto all'incisione di Ottaviani, la quale specifica che l'invenzione della composizione spetta a Gaetano Sortini (notizie XVIII sec.), un allievo di Sebastiano Conca. Il dipinto non è stato sinora individuato. Come precisato da Pansecchi, tale composizione deriva da una tela del Conca dall'identico soggetto, ma in cui sono presenti alcune varianti, conservata nel monastero della Visitazione di Santa Maria a Roma e realizzata nel 1751, in concomitanza con la beatificazione di Santa Giovanna Francesca de Chantal. L'autore del dipinto di Fognano è probabilmente romagnolo, senza specifiche attinenze con l'ambiente romano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1631698872051
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Antonio Corbara
<b>FNTD - Data</b>	1952
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Antonio Corbara
<b>FNTD - Data</b>	1950
BIB - BIBLIOGRAFIA	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pansecchi Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000634
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marra Ranucci Adele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000635
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Minardi, Mauro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa