

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383737
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Santonocito, Santo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Omaggio a un musicista
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero dei Benedettini di Catania (ex)

LDCU - Indirizzo	Via Biblioteca, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCS - Specifiche	Biblioteca Museo Mario Rapisardi, seconda stanza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1989
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Panebianco, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1910
AUTH - Sigla per citazione	MPCT016
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito catanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura ad acquarello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Fori

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carta dipinta con soggetti a tempera e acquarello e iscrizioni a penna, posta entro cornice lignea coeva
DESI - Codifica Iconclass	48 A 4 : 48 C 71 3 (SANTONOCITO, Santo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Santo Santonocito. Figure. Simboli: (Catania) Minerva; elefante. Simboli: sole nascente. Strumenti musicali: lira. Oggetti: spartito. Decorazioni: cornice fitomorfa; coccarda; ghirlanda d'alloro

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	Al centro, a bandiera
ISRA - Autore	Panebianco, Giuseppe
ISRI - Trascrizione	All'illustre Maestro / Santo Santonocito / in omaggio / nella 1.a rappresentazione dell'opera / La Coccarda / nella città natia

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRA - Autore	Panebianco, Giuseppe
ISRI - Trascrizione	L'affezionato cugino / Giuseppe Panebianco

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRA - Autore	Panebianco, Giuseppe
ISRI - Trascrizione	Catania, 24 Agosto 1910
	L'opera fa parte della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di Catania, istituzione allocata in un'ala del complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. La collezione raccoglie opere di diversa provenienza: le opere dell'ex monastero benedettino acquisite dal Comune di Catania a seguito della soppressione degli ordini religiosi, la collezione facente parte della Biblioteca Museo "Mario Rapisardi", acquisita dal 1912 dal Comune di Catania per donazione del Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana, a sua volta acquirente nel 1911 e i dipinti del lascito del barone Antonio Ursino Recupero (1925). Alcune opere tra disegni e dipinti sono frutto

NSC - Notizie storico-critiche

di donazioni successive. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D.Lgs. 42 /2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto il rilevante interesse della "Collezione storico artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero", emanando il vincolo con D.D.S. n. 121 del 24 gennaio 2014. Tra le donazioni più importanti, per la particolarità del patrimonio così acquisito dall'Ente, si annovera il Fondo Santonocito, comprendente materiale documentale, bibliografico e due oggetti di interesse storico-artistico. Il materiale documentario è stato minuziosamente ordinato nella tesi di laurea sul musicista catanese Santo Santonocito (1887-1976). Violinista di precoce talento e, dopo gli studi a Palermo e Napoli, compositore, tenore, maestro di canto e direttore d'orchestra, fu attivo per tanti anni nei maggiori teatri lirici d'Europa. Insegnante nella neoistituita Scuola Musicale del Teatro Massimo Bellini di Catania (1947), dal 1950 al 1963 Santonocito fu primo direttore dell'Istituto musicale Vincenzo Bellini di Catania, dove insegnò dal 1950 al 1963. Tra le sue composizioni, La Lupa, su libretto tratto dall'omonima opera di Giovanni Verga rappresentata a Catania la prima volta il 9 dicembre del 1948, l'Agatae Passio, sulla santa patrona di Catania e La Coccarda, opera prima giovanile in due atti su libretto di Rocco Galdieri, la cui prima rappresentazione al teatro Malibran di Venezia il 22 luglio del 1907 riscosse numerose e positive critiche. La storia, ambientata nei dintorni di Napoli nel mondo contadino, intreccia la storia sentimentale dei protagonisti Franco e Maria con il tema risorgimentale-patriottico dei moti del 1848: la Coccarda del titolo è infatti la bandiera tricolore che non sventola ancora sull'agognata Italia unita. Con la direzione di Santonocito, il melodramma fu eseguito anche al Teatro Massimo Bellini di Catania. Proprio in onore di questa prima rappresentazione nella città natale, il 24 agosto 1910, il cugino Giuseppe Panebianco realizza questa "pergamena" e la offre al musicista, ritratto in uno dei tre medaglioni dipinti a tempera sul lato sinistro. Gli altri due medaglioni si riferiscono a scene dell'opera. L'iscrizione dedicatoria composta da diversi ed eleganti caratteri, è racchiusa in una delicata cornice fitomorfa di gusto liberty; in alto al centro, entro uno scudo, sono raffigurati la dea Minerva e l'elefante, simboli legati alla città di Catania, mentre in basso è dipinto il sole nascente, simbolo tradizionalmente riferito alla Massoneria. Dell'autore, Giuseppe Panebianco, non si conoscono in atto altre opere o periodi di attività. La gradevole esecuzione fa ipotizzare che Panebianco avesse una certa dimestichezza con questa tipologia di omaggi illustrati, largamente diffusi tra il tardo Ottocento e gli inizi del secolo successivo per celebrare intellettuali, artisti e personaggi pubblici in particolari occasioni e ricorrenze ufficiali. La donazione Santonocito risulta registrata in data 14 dicembre 1989.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Corti Santonocito, Mariuccia
ACQD - Data acquisizione	1989/12/14
ACQL - Luogo acquisizione	Catania

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
-----------------------------	----------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
CDGI - Indirizzo	Catania, via Biblioteca 13
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 12
NVCE - Estremi provvedimento	D.D.S. n. 42 2017/01/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383737.001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383737.002
FTAT - Note	Particolare con il ritratto del musicista Santo Santonocito
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383737.003
FTAT - Note	Particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383737.004
FTAT - Note	Particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	19/00383737.005
FTAT - Note	Particolare
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freni, Marina Concetta
BIBD - Anno di edizione	1987-88
BIBH - Sigla per citazione	Freni
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-199; 344
BIL - Citazione completa	Freni, M. C., Santo Santonocito, musicista catanese. Tesi di laurea. Università degli Studi di Catania. Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di laurea in Lettere moderne. Relatore Ch.mo prof. Salvatore Enrico Failla. A.A. 1987-88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Patti, Mariagrazia
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura