

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383737
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Santonocito, Santo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Omaggio a un musicista
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero dei Benedettini di Catania (ex)

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Biblioteca, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
<b>LDCS - Specifiche</b>	Biblioteca Museo Mario Rapisardi, seconda stanza
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1989
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Panebianco, Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1910
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MPCT016
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito catanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura ad acquarello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fori

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carta dipinta con soggetti a tempera e acquarello e iscrizioni a penna, posta entro cornice lignea coeva
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 4 : 48 C 71 3 (SANTONOCITO, Santo)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Santo Santonocito. Figure. Simboli: (Catania) Minerva; elefante. Simboli: sole nascente. Strumenti musicali: lira. Oggetti: spartito. Decorazioni: cornice fitomorfa; coccarda; ghirlanda d'alloro

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro, a bandiera
<b>ISRA - Autore</b>	Panebianco, Giuseppe
<b>ISRI - Trascrizione</b>	All'illustre Maestro / Santo Santonocito / in omaggio / nella 1.a rappresentazione dell'opera / La Coccarda / nella città natia

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Panebianco, Giuseppe
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'affezionato cugino / Giuseppe Panebianco

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Panebianco, Giuseppe
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Catania, 24 Agosto 1910
	L'opera fa parte della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di Catania, istituzione allocata in un'ala del complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. La collezione raccoglie opere di diversa provenienza: le opere dell'ex monastero benedettino acquisite dal Comune di Catania a seguito della soppressione degli ordini religiosi, la collezione facente parte della Biblioteca Museo "Mario Rapisardi", acquisita dal 1912 dal Comune di Catania per donazione del Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana, a sua volta acquirente nel 1911 e i dipinti del lascito del barone Antonio Ursino Recupero (1925). Alcune opere tra disegni e dipinti sono frutto

## NSC - Notizie storico-critiche

di donazioni successive. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D.Lgs. 42 /2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto il rilevante interesse della "Collezione storico artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero", emanando il vincolo con D.D.S. n. 121 del 24 gennaio 2014. Tra le donazioni più importanti, per la particolarità del patrimonio così acquisito dall'Ente, si annovera il Fondo Santonocito, comprendente materiale documentale, bibliografico e due oggetti di interesse storico-artistico. Il materiale documentario è stato minuziosamente ordinato nella tesi di laurea sul musicista catanese Santo Santonocito (1887-1976). Violinista di precoce talento e, dopo gli studi a Palermo e Napoli, compositore, tenore, maestro di canto e direttore d'orchestra, fu attivo per tanti anni nei maggiori teatri lirici d'Europa. Insegnante nella neoistituita Scuola Musicale del Teatro Massimo Bellini di Catania (1947), dal 1950 al 1963 Santonocito fu primo direttore dell'Istituto musicale Vincenzo Bellini di Catania, dove insegnò dal 1950 al 1963. Tra le sue composizioni, La Lupa, su libretto tratto dall'omonima opera di Giovanni Verga rappresentata a Catania la prima volta il 9 dicembre del 1948, l'Agatae Passio, sulla santa patrona di Catania e La Coccarda, opera prima giovanile in due atti su libretto di Rocco Galdieri, la cui prima rappresentazione al teatro Malibran di Venezia il 22 luglio del 1907 riscosse numerose e positive critiche. La storia, ambientata nei dintorni di Napoli nel mondo contadino, intreccia la storia sentimentale dei protagonisti Franco e Maria con il tema risorgimentale-patriottico dei moti del 1848: la Coccarda del titolo è infatti la bandiera tricolore che non sventola ancora sull'agognata Italia unita. Con la direzione di Santonocito, il melodramma fu eseguito anche al Teatro Massimo Bellini di Catania. Proprio in onore di questa prima rappresentazione nella città natale, il 24 agosto 1910, il cugino Giuseppe Panebianco realizza questa "pergamena" e la offre al musicista, ritratto in uno dei tre medaglioni dipinti a tempera sul lato sinistro. Gli altri due medaglioni si riferiscono a scene dell'opera. L'iscrizione dedicatoria composta da diversi ed eleganti caratteri, è racchiusa in una delicata cornice fitomorfa di gusto liberty; in alto al centro, entro uno scudo, sono raffigurati la dea Minerva e l'elefante, simboli legati alla città di Catania, mentre in basso è dipinto il sole nascente, simbolo tradizionalmente riferito alla Massoneria. Dell'autore, Giuseppe Panebianco, non si conoscono in atto altre opere o periodi di attività. La gradevole esecuzione fa ipotizzare che Panebianco avesse una certa dimestichezza con questa tipologia di omaggi illustrati, largamente diffusi tra il tardo Ottocento e gli inizi del secolo successivo per celebrare intellettuali, artisti e personaggi pubblici in particolari occasioni e ricorrenze ufficiali. La donazione Santonocito risulta registrata in data 14 dicembre 1989.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Corti Santonocito, Mariuccia
ACQD - Data acquisizione	1989/12/14
ACQL - Luogo acquisizione	Catania

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
-----------------------------	----------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Catania, via Biblioteca 13
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	D.D.S. n. 42 2017/01/24
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Calleri, Biagio
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S86
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	19/00383737.001
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Calleri, Biagio
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S86
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	19/00383737.002
<b>FTAT - Note</b>	Particolare con il ritratto del musicista Santo Santonocito
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Calleri, Biagio
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S86
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	19/00383737.003
<b>FTAT - Note</b>	Particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Calleri, Biagio
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S86
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	19/00383737.004
<b>FTAT - Note</b>	Particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Calleri, Biagio
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S86
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	19/00383737.005
<b>FTAT - Note</b>	Particolare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Freni, Marina Concetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987-88
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Freni
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 191-199; 344
<b>BIL - Citazione completa</b>	Freni, M. C., Santo Santonocito, musicista catanese. Tesi di laurea. Università degli Studi di Catania. Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di laurea in Lettere moderne. Relatore Ch.mo prof. Salvatore Enrico Failla. A.A. 1987-88
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Patti, Mariagrazia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura