

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00335769

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione costume

OGTV - Identificazione insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Costume di scena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

LDCU - Indirizzo .

LDCM - Denominazione raccolta Collezione demaniale "Eleonora Duse"

LDCS - Specifiche Sala 16

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 650

INVD - Data 1978

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1916

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1916
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	panno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISV - Varie</b>	Le misure si riferiscono alla camicia: h. davanti cm 62, h. dietro cm 54, lunghezza manica cm 59 , spalle cm 42, ampiezza totale orlo cm 182
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISV - Varie</b>	Le misure si riferiscono alla gonna: h. cm 97, vita cm 78, h orlo cm 3,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La camicia presenta viraggio del colore originale da azzurro a grigio spento, con striature in colore giallo; resta visibile il colore originale del tessuto all'interno del manufatto. Anche nella gonna sono visibili striature con perdite di colore sulla superficie e piccoli fori causati da insetti. Si è reso necessario durante l'ultimo intervento di manutenzione (2021) la rimozione della fettuccia con pesi in piombo nell'orlo della gonna per evitare ulteriori danni al tessuto.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP VE MET
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passarella, Giordano
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il costume è costituito da una camicetta di cotone azzurro di foggia ampia con orlo asimmetrico, due pieghe sulle spalle, maniche lunghe, scollo a V e abbottonatura sul davanti con quattro bottoni di madreperla. L'ampia gonna in panno di lana viola è arricciata in vita con cinturino cucito, chiusura con bottoni automatici e gancetti in metallo e rifinita sull'orlo con una fettuccia con pesi in piombo.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel verbale di consegna al Museo Civico di Asolo tra i capi del guardaroba di scena di Eleonora Duse sono citati "2 vestiti del Così sia" del 1921 con scarpetta e un vestito per La donna del mare del 1921 con ombrellino. Al momento non si conoscono elementi certi che possano ricondurre il costume di scena composto dalla camicetta azzurra e dall'ampia gonna viola a uno dei due drammi portati in scena dall'attrice in occasione del suo rientro a teatro dopo una lunga assenza. Pontiero, nello studio dedicato alla collezione di Asolo, ipotizza che l'abito possa essere stato indossato dalla Duse nella rappresentazione di Spetti di Henrik Ibsen, andato in scena per la prima volta al Teatro verdi di Trieste il 18 ottobre 1922 (Pontiero 1996, p. 83). Sembra da escludere, alla luce delle testimonianze dei critici, che il costume possa riferirsi alla rappresentazione di La donna del mare di Ibsen con cui la Duse fece il suo trionfale ritorno a teatro nel maggio del 1921. A tal proposito si veda la scheda dell'abito confezionato da Worth e conservato al Museo Civico di Asolo (0500335655).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi Maddalena
<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 69734
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	2003
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Veneto 150886
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna in deposito
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Comunale di Asolo
<b>FNTS - Posizione</b>	Inventario dusiano 1934
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Duse 1934
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrieri Gerardo - Piero Nardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.77, n. 24
<b>BIL - Citazione completa</b>	Davanzo Poli Doretta, Vestiti nella vita, costumi sulla scena, in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra a cura di Bandini Ferdinando, Venezia 2001-2002, Venezia, Marsilio 2001, pp. 123-154 (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 83, n. 119. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo (bibliografia specifica).
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mostra Eleonora Duse in XXVIII Festival Internazionale del Teatro di Prosa, catalogo della mostra, a cura di Guerrieri Gerardo - Nardi Piero, Venezia, Stamperie di Venezia, 1969, p. 77, n. 24 (bibliografia specifica).
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divina Eleonora
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Eleonora Duse in XVIII Festival Internazionale del teatro di Prosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

**CM PN - Nome**

Piva R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Rigoni C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2021

**AGGN - Nome**

Sciarpelletti, Antonella

**AGGR - Referente  
scientifico**

Pregnolato, Monica

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca