

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271197
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Orazione nell'orto con i simboli della Passione
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

| **PVCP - Provincia** | BG |
| **PVCC - Comune** | Sarnico |

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

**LDCQ - Qualificazione**	pubblico
**LDCN - Denominazione attuale**	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
**LDCC - Complesso di appartenenza**	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
**LDCU - Indirizzo**	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
**LDCM - Denominazione raccolta**	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
**LDCS - Specifiche**	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

**DTSV - Validità**	post
**DTSF - A**	1660
**DTSL - Validità**	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

**AUTR - Riferimento all'intervento**	pittore
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	bibliografia
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	analisi stilistica
**AUTN - Nome scelto**	Danedi, Giovanni Stefano detto il Montalto
**AUTA - Dati anagrafici**	1612 / 1690
**AUTH - Sigla per citazione**	Montal01

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
-----------------------------	-----------------

| **ATBR - Riferimento all'intervento** | esecuzione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	134
<b>MISL - Larghezza</b>	96
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'orazione nell'orto degli ulivi è compilata con l'introduzione di un sepolcro ai piedi di Cristo il quale è visto frontalmente, inginocchiato e con le mani rivolte verso terra mentre il volto è colto in un atteggiamento di estasi. Attorno alla sagoma di Cristo si snoda una corona di angioletti reggi simboli della Passione; un angelo più grande si pone dietro Cristo indicando con il braccio destro verso l'alto. Cristo è vestito con tunica bianca coperta da un manto azzurro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 31 2 : 73 D 81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; schiera di angeli; angelo. Attributi: Arma Christi (simboli della Passione);
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto attribuito al Montaldo è certamente debitore a una tela di medesimo soggetto di Francesco Cairo custodita nei Musei Civici di Palazzo Madama a Torino. Le due opere presentano vari elementi in comune seppur non vi sia la precisa riproduzione dello stesso disegno. La tela della presente scheda non ha indicazioni riferite a committenza e provenienza. Rispetto all'impianto da cui l'invenzione è debitrice, vi è l'aggiunta di un sepolcro nella porzione inferiore del quadro. Rispetto all'opera del Cairo il nostro pittore si svincola mostrando una propria cifra stilistica con una connotazione classicista ben visibile nell'angelo più grande. L'ambito del Montaldo è confermato e in questa opera sembra allontanarsi dai modi del proprio maestro, il Morazzone, per avvicinarsi a quelli del Cairo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Comune, Sarnico
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sarnico
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sarnico
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vari
<b>FTAD - Data</b>	2008
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Sarnico
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SarnicoBG_008
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bellin09
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scheda n. 8, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 44-47.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Troletti, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda, Angelo