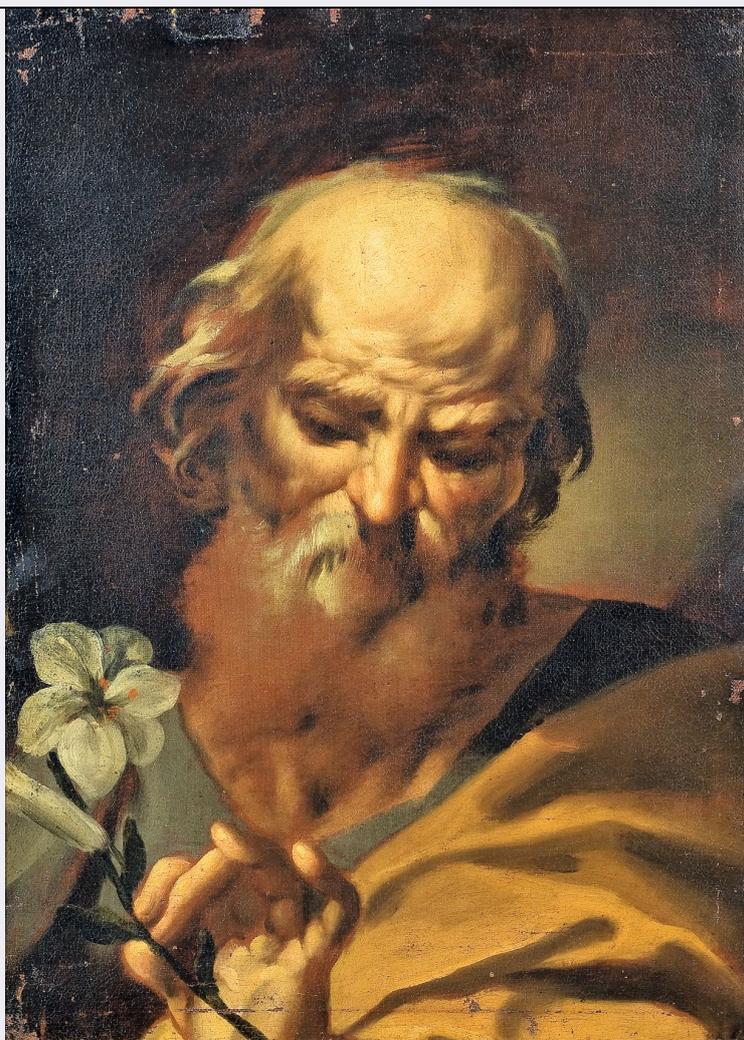


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271201

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio di Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1698
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Abbiati, Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1640-1715
AUTH - Sigla per citazione	Abbiat01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera presenta alcune lacune della pellicola pittorica. Un restauro non documentato ha forse gravato con la pulitura facendo emergere, in alcuni punti della barba, il colore (rosso-mattone tendente al bruno) della preparazione della tela. La tela, leggermente allentata, è segnata dal telaio retrostante.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo a mezzo busto è stato dalla bibliografia specifica riconosciuto in Antonio di Padova, forse per la presenza del giglio. Tuttavia ad una analisi del viso si solleva in questa sede il dubbio di tale identificazione. La lunga barba e la importante stempiatura non sono in linea con la tradizionale immagine del santo patavino. Inoltre la tela è da inserire in un ciclo più vasto di cui nella stessa pinacoteca si conserva la tela san Paolo; anche questo elemento depone a sfavore della scelta di sant'Antonio di Padova. Si avanza l'ipotesi di riconoscerlo, invece, san Giuseppe.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santo anziano. Attributi: giglio.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela con il santo è in pendant con un'altra conservata nella stessa pinacoteca. Non si conosce la provenienza ma è probabile che i due quadri siano i resti di un ciclo più ampio comprendente vari apostoli e altre figure neotestamentarie. I santi sono raffigurati nelle due tele a mezzo busto, con il volto leggermente ricurvo il che consente di essere colpito da una luce che tende a sfuocare i colori anche mediante le pennellate piuttosto dense di cui se ne percepisce, seppur le opere abbiano subito un incauto restauro non documentato, tuttora la consistenza. Le caratteristiche formali e tecnico-esecutive hanno consentito alla critica di attribuire in via ipotetica il dipinto a Filippo Abbiati datandolo sul finire del XVII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_012a
FTAT - Note	Sant'Antonio di Padova
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 12a, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 56-57.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo