

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271201

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio di Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|---|--|
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Sarnico |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | pubblico |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini" |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune |
| LDCU - Indirizzo | Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini" |
| LDCS - Specifiche | Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1680 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1698 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Abbiati, Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1640-1715 |
| AUTH - Sigla per citazione | Abbiat01 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito milanese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|---|---|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 56 |
| MISL - Larghezza | 41 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | L'opera presenta alcune lacune della pellicola pittorica. Un restauro non documentato ha forse gravato con la pulitura facendo emergere, in alcuni punti della barba, il colore (rosso-mattone tendente al bruno) della preparazione della tela. La tela, leggermente allentata, è segnata dal telaio retrostante. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il santo a mezzo busto è stato dalla bibliografia specificamente riconosciuto in Antonio di Padova, forse per la presenza del giglio. Tuttavia ad una analisi del viso si solleva in questa sede il dubbio di tale identificazione. La lunga barba e la importante stempiatura non sono in linea con la tradizionale immagine del santo patavino. Inoltre la tela è da inserire in un ciclo più vasto di cui nella stessa pinacoteca si conserva la tela san Paolo; anche questo elemento depone a sfavore della scelta di sant'Antonio di Padova. Si avanza l'ipotesi di riconoscerlo, invece, san Giuseppe. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (ANTONIO DA PADOVA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: santo anziano. Attributi: giglio. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tela con il santo è in pendant con un'altra conservata nella stessa pinacoteca. Non si conosce la provenienza ma è probabile che i due quadri siano i resti di un ciclo più ampio comprendente vari apostoli e altre figure neotestamentarie. I santi sono raffigurati nelle due tele a mezzo busto, con il volto leggermente ricurvo il che consente di essere colpito da una luce che tende a sfuocare i colori anche mediante le pennellate piuttosto dense di cui se ne percepisce, seppur le opere abbiano subito un incauto restauro non documentato, tuttora la consistenza. Le caratteristiche formali e tecnico-esecutive hanno consentito alla critica di attribuire in via ipotetica il dipinto a Filippo Abbiati datandolo sul finire del XVII secolo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Comune, Sarnico |
| ACQL - Luogo acquisizione | Sarnico |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Sarnico |
| CDGI - Indirizzo | Via Roma, 54, 24067 Sarnico |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Vari |
| FTAD - Data | 2008 |
| FTAE - Ente proprietario | Comune di Sarnico |
| FTAC - Collocazione | Archivio digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SarnicoBG_012a |
| FTAT - Note | Sant'Antonio di Padova |
| FTAF - Formato | jpeg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | Bellin09 |
| BIL - Citazione completa | Scheda n. 12a, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 56-57. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2021 |
| CMPN - Nome | Troletti, Federico |
| FUR - Funzionario responsabile | Sala, Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Loda, Angelo |