

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442257
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme incompleto

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	56
--------------------------------	----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	56
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
---	---

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	I servizi fotografici affidati a Giovanni Battista Berra dalla stessa Commissione
RSET - Tipo scheda	F

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100442258
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Il servizio relativo alla stessa Campagna documentaria custodito presso l'Archivio fotografico e disegni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio del Piemonte.
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100262191A-0
REZ - Note	Altri esemplari dello stesso servizio sono custoditi presso l'Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei nel Fondo Avondo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_7205255210661
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Francesco da Paola
LDCU - Indirizzo	Via Accademia Albertina, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_2412726210661
LDCS - Specifiche	deposito della Pinacoteca
LD CD - Riferimento cronologico	XIX
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Campagna documentaria affidata a Ecclesia promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di TO nel 1882
UBFC - Collocazione	Scatola "V. Ecclesia 1882"
INV - ALTRI INVENTARI	

INVN - Codice inventario	da F_1922 a F_1977
INVD - Riferimento cronologico	2006-2010
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI377
AUTH - Codice identificativo	AA_6
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ecclesia, Vittorio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1847-1928
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione /fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione /fonte	bibliografia
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica. BIBH: AAB_0025, AAB_0024, AAB_0029, AAB_0028.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Patrimonio culturale - Campagna documentaria - Italia - 1878-1882 - Fotografie
SGTI - Identificazione	Piemonte - Architettura medievale - Castelli
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Architettura medievale - Castelli
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Architettura romana
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Architettura religiosa
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Archeologia - Ponti
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Mura romane
SGTI - Identificazione	Piemonte - Torino - Ivrea - Castello <Castello dalle rosse torri>
SGTI - Identificazione	Piemonte - Torino - Ivrea - Cattedrale di Santa Maria Assunta <Duomo>
SGTI - Identificazione	Piemonte - Torino - Montalto Dora - Castello
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Pont-Saint-Martin - Ponte romano
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Verrès <Château> - Castello di Verrès <Château de Verrès>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Issogne <La place> - Castello di Issogne <Château d'Issogne>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Saint-Vincent - Ponte Romano
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Châtillon - Ponte Romano
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Fénis <Chez-Sapin> - Castello di Fénis <Château de Fénis>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Porta Pretoria
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Arco di Augusto

SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Teatro romano
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Anfiteatro romano
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Mura romane <Torre Palleron>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Mura romane <Torre Bramafan>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Ponte di pietra <Pont de pierre>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aymavilles <Pont d'Aël> - Ponte acquedotto romano <Pondel>
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Cattedrale di Santa Maria Assunta
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Collegiata di Sant'Orso
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Valle d'Aosta: cattedrale di Santa Maria Assunta - Collegiata di Sant'Orso - Porta Praetoria - Castello di Verres - Castello di Issogne - Ponte Romano a S. Martino - Avanzi del ponte romano a Saint-Vincent - Avanzi del ponte romano a Chatillon - Castello di Fenis - gli avanzi del Teatro e dell' Anfiteatro Romano di Aosta - Torre Palleron – Torre Bramafan - Ponte romano in Aosta - Ponte acquedotto di Pont d'Aël. Piemonte: Castello dalle rosse torri di Ivrea - Cattedrale di Santa Maria Assunta di Ivrea - Castello di Montalto
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Campagna documentaria affidata a Vittorio Ecclesia promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882 su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	BIBH: AAB_0025
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO - Occasione	Campagna di documentazione fotografica degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte assegnatagli dalla Commissione Piemontese
LRD - Data della ripresa	1882/02 post
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	S251

PDFH - Codice identificativo	AA_9
PDFN - Nome scelto di persona o ente	"Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino"
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1874-1915
PDFR - Ruolo	committente
PDFD - Cronologia specifica	1882/02
PDFM - Motivazione /fonte	bibliografia
PDFS - Note	BIBH: AAB_0025
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	58,5x48,5 ca.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42,5x31,5 ca.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	imbarcamento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	ingiallimento, imbarcamento, sbiadimento
STD - Modalità di conservazione	I positivi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2016

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	F_1932, F_1944, F_1945, F_1946, F_1947, F_1948, F_1949, F_1950, F_1951, F_1952
RSTI - Tipo intervento	pulitura, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2019-2020
RSTN	Centro di Restauro Venaria Reale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	I positivi all'albumina di Vittorio Ecclesia sono incollati su supporto secondario di cartoncino. Sul lato inferiore della stampa è presente una fascetta in cui il fotografo riporta il nome del monumento. I caratteri sono bianchi su fondo neutro. Tale fascetta veniva apposta direttamente sul negativo. Inoltre la lastra su vetro veniva bordata sugli altri tre lati, per cui nella stampa c'è un bordo chiaro.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a sinistra o a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Su ciascuno dei positivi è presente un numero arabo progressivo ms. a matita blu

ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	da "1" a "59". Lac. "20" a "22"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	La maggior parte dei positivi
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	da "1" a "59". Lac. "20" a "22"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia corredato in alcuni casi dal nome del fotografo
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
	Le fotografie in esame sono state realizzate da Vittorio Ecclesia e fanno parte della campagna documentaria relativa agli edifici e monumenti nazionali del Piemonte. Nel febbraio 1882, Ecclesia e il fotografo Giovanni Battista Berra furono incaricati dalla Commissione piemontese di eseguirle, limitatamente al circondario di Torino e Susa, e al territorio di Ivrea e Aosta (BIBH: AAB_0025). In riferimento alla ricca collezione fotografica dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Marina Miraglia menziona anche questo importante servizio fotografico "la loro presenza [...], mentre sottolinea la circolarità d'interessi che lega in questo momento il milieu intellettuale torinese, testimonia del loro utilizzo e del sussidio offerto al ponderoso impegno di catalogazione cui si sottoposero quei docenti dell'Albertina che, coinvolti, come il Pastoris, nel programma del d'Andrade, collaborarono «al diffondersi del medievalismo e all'operazione ad esso collegata di tutela e di conservazione del patrimonio artistico» del Medioevo piemontese, secondo quella linea di tendenza già precocemente (1870) avviata in seno all'Accademia stessa dai lavori della Commissione governativa incaricata di stendere un primo elenco degli edifici e dei monumenti della regione" (BIBH: AAB_0034, pp. 66-67). Di seguito, ripercorriamo brevemente la storia che ha portato alla creazione di questa campagna fotografica grazie a diversi contributi di Clara Vitulo, Marina Miraglia, Pierangelo Cavanna. Nel 1870 il Ministero della Pubblica Istruzione, avendo la necessità di comprendere appieno il variegato

patrimonio artistico del paese, chiede alle Accademie di Belle Arti del Regno (con circolare n. 16 del 6 maggio 1870) di fare un censimento degli edifici monumentali che potevano essere considerati nazionali (BIBH: Ivi, p. 77), ovvero dotati di “caratteristiche tali da illustrare la storia dell’arte dell’intera Nazione, e pertanto preminente per vastità, bellezza irripetibilità sull’intero territorio italiano” (BIBH: Ivi, p. 80, nota n. 2). Per il Piemonte e la Valle d’Aosta tale compito venne affidato alla Regia Accademia Albertina di Belle Arti di Torino che con decreto del 3 agosto 1870, in risposta alla circolare ministeriale, crea “la Commissione consultiva di Antichità e Belle Arti, presieduta dal Panissera, quale presidente dell’Accademia” e composta da “Gamba Francesco, Gamba Enrico, Gastaldi Bartolomeo, Gastaldi Andrea, Pastoris Federico, Avondi Vittorio, Ceppi Carlo, Mella-Arborio Edoardo e Biscarra Carlo Felice con la funzione di segretario” (BIBH: Ivi, nota n. 3). Tale commissione compilò dei moduli a stampa che erano stati forniti dal Ministero dal titolo “Elenchi degli edifizii e di altri monumenti ragguardevoli per l’arte e per memorie storiche e archeologiche, da potersi considerare come nazionali; non esclusi gli affreschi, i mosaici ed ogni altra cosa che per qualche lato abbia singolare attinenza con la storia, l’arte e l’archeologia”. Si trattava di una tabella comprendente diverse voci: Titolo del monumento; Se civile, sacro, pubblico o privato; Provenienza e proprietà attuale; Uso attuale; Stato di conservazione; Epoca e autore certo o presunto; Iscrizioni relative al monumento che si trovassero su di esso; Classificazione secondo la importanza storica, archeologica e artistica; Dotazione; Breve descrizione del monumento e note sull’importanza storica, archeologica e artistica e sugli autori che ne hanno trattato. Tali elenchi (FNTI: AAF_0001, mazzo n. 48) sono custoditi presso l’Archivio storico dell’Accademia Albertina insieme ai verbali delle sedute della Commissione iniziate il 24 novembre 1870 (FNTI: Ivi, mazze da 43 a 47). In particolare, sono presenti sei elenchi relativi alla “Provincia di Torino, Comuni Varii, Presentato dal Prof. C. F. Biscarra”, “Provincia di Torino, Alessandria Casale, Comuni di Avigliana, Asti, Albugnano, Rivoli e Rosta, Presentato dal Barone Comm. Prof. Francesco Gamba”, “Provincia di Torino, Comuni di [...], Presentato dal Cav. Prof. Andrea Gastaldi”, “Provincia di Novara, Comune di Vercelli, Presentato dal C. Edoardo Mella”, “Provincia di Piemonte Biella, Comune di id, Presentato da C. F. Biscarra”, “Provincia di Torino, Comune di /, Presentato dal Cav. Vittorio Avondo pittore”. Il 27 aprile 1871, i risultati di queste ricerche furono trasmessi alla Giunta di Belle Arti e pubblicati nel 1878 a cura della S.P.A.B.A. da Carlo Felice Biscarra, segretario della suddetta Commissione (BIBH: AAB_0030). Tali elenchi comprendevano edifici monumentali di epoca medievale, oltre ad alcuni di epoca romana, con una forte presenza di architettura del Quattrocento, che sono effettivamente molti tra quelli fotografati da Ecclesia e Berra. “L’idea di raccogliere in un elenco tutto il patrimonio monumentale presente sul territorio nazionale italiano da poco unificato, procedeva intanto verso una sua più completa attuazione con la creazione, nel 1876, delle Commissioni consultive conservatrici, con competenza provinciale, incaricate, tra l’altro, di stilare e trasmettere al Ministero l’inventario dei monumenti siti sul territorio di rispettiva competenza” (BIBH: AAB_0029, pp. 7). “La Regia Commissione conservatrice dei monumenti d’arte e di antichità per la Provincia di Torino venne istituita il 18 maggio 1876 avendo come membri sette soci della Società di Archeologia, che divenne «organo della commissione conservatrice dei monumenti di Belle Arti e di Antichità», pubblicando periodicamente nei propri ‘Atti’ i principali argomenti trattati nelle diverse riunioni, presiedute dal Prefetto” (BIBH: AAB_0024, p. 296; AAB_0031). “Nel 1878 il Ministro della Pubblica Istruzione Bonghi aveva inviato ogni prefetto italiano a «rivolgarsi alle Commissioni Conservatrici (...) per avere le fotografie dei monumenti medievali esistenti in questa

provincia, e [ad] indicare per ciascuno dei più importanti le figure d'insieme e quelle di dettaglio che meglio valgano a darne una chiara idea. Avute queste indicazioni, Ella mi farà cosa graditissima se acquisterà, e al caso farà eseguire in doppia copia le fotografie corrispondenti, cercando di averle di dimensioni il più possibili uniformi e prossime a 0,30x0,40" (BIBH: AAB_0024, p. 298, AAB_0025). Come ben delinea Cavanna, in questo modo l'Elenco dei monumenti "assumeva per la prima volta la forma di un repertorio per immagini, riconoscendo alla visualizzazione un ruolo importante nel processo di mediazione e diffusione della conoscenza" (BIBH: AAB_0025). Soltanto l'8 febbraio 1882, come già anticipato la Commissione delibera di eseguirle affidandole ai due fotografi piemontesi. Per individuare i fotografi, la Commissione conservatrice (BIBH: AAB_0024, p. 298) deliberò nella seduta del 18 giugno 1881 di invitare i migliori fotografi a partecipare ad un concorso, i cui vincitori sarebbero stati assistiti nell'eseguire la campagna da un membro della Commissione con il compito "di indicare la parte di maggiore importanza artistica da riprodurre" individuati in Biscarra e Caselli (BIBH: AAB_0036, p. 13). Non sono noti però i nomi di tutti i fotografi che furono invitati a partecipare. Il 21 dicembre 1885 viene invitato Alfredo d'Andrade a rivedere l'elenco dei monumenti delle Province di Alessandria, Cuneo, Genova, Novara, Porto Maurizio e Torino (BIBH: AAB_0029, pp. 77 e 80 nota n. 11). Giovanni Battista Berra (nato a Chivasso nel 1811 o 1817 e morto a Torino nel 1894) fu incaricato di rilevare i monumenti di Torino e Susa, mentre Vittorio Ecclesia (nato a Pieve di Scalenghe nel 1847 e morto ad Asti nel 1928) venne affidato il compito più impegnativo sia per estensione territoriale sia per il totale delle riprese commissionate e, in particolare, i circondari di Aosta e Ivrea. I due fotografi vennero assistiti rispettivamente da Carlo Felice Biscarra e da Crescentino Caselli (BIBH: AAB_0024, p. 298, AAB_0035, p.33). Le fotografie realizzate da Vittorio Ecclesia sono, presenti presso la Fototeca dell'Accademia Albertina, sono 56. Ad Ecclesia, la Commissione conservatrice impose una lettura più analitica degli edifici indicando per ciascuno di essi il numero di riprese di cui fornisco di seguito un elenco parziale riportando tra parentesi il numero di fotografie presenti nel servizio custodito presso l'Accademia Albertina: 6 cattedrale di Santa Maria Assunta (5), 7 Collegiata di Sant'Orso (5), 4 Porta Praetoria (4), 10 Castello di Verres (8), 15 Castello di Issogne (9). (BIBH: Ivi). A questo elenco si aggiungono il Castello (2) e la Cattedrale (2) di Ivrea, i frammenti romani (1), Il Castello di Montalto (2), il Ponte Romano a S. Martino (2) gli avanzi dei ponti romani a Saint-Vincent (1) e a Chatillon (1), il castello di Fenis (4), gli avanzi del Teatro (2) e dell'Anfiteatro (1) Romano di Aosta, Torre Palleron (1) e Bramafan (1) ad Aosta, il ponte romano (1) in Aosta e il ponte acquedotto di Pont d'Aël (1). Le fotografie di Vittorio Ecclesia presentano una numerazione manoscritta a matita progressiva sia sul verso del supporto secondario sia sul recto. Esse erano tutte custodite all'interno di una cartella (FTAN: AAPH_0001).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
-------------	---

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AAPh_0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Cartella contenente le fotografie di Vittorio Ecclesia realizzate nel 1882
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	AAPh_0001.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	AAF_0001
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione /titolo	«Inventario prezioso dei monumenti piemontesi descritti da C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo»
FNTA - Autore	C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo
FNTD - Riferimento cronologico	1870-1871
FNTE - Ente proprietario	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTS - Collocazione	AABA TO 599, Galleria Albertina, “Arte in Piemonte - Ufficio Conservazione Monumenti - 1635-1889”, mazzo n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cerri Biancolini Pittarello 1981
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0029
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo d'Andrade: tutela e restauro : Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981, a cura di Maria Grazia Cerri, Daniela Biancolini Fea, Liliana Pittarello, Firenze, Vallecchi., 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Spada 2008
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0028
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spada, Dario, Le fotografie storiche della Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino, Tesi di laurea magistrale. Torino Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa C. Gauna.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2006
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Invece di leggere la storia nei libri. Fotografia e museografia in Piemonte intorno al 1884, 2006, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fioravanti Cavanna 2011
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0024
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fioravanti Pietro, Cavanna Pierangelo, Le stampe fotografiche all'albumina di Vittorio Ecclesia conservate nell'Archivio fotografico dell'Ufficio beni archeologici: aspetti di tutela e inedite ricerche storiche, «Bollettino Soprintendenza per i beni e le attività culturali», Aosta : Région autonome Vallée d'Aoste, 8(2011©2012), p. 187-302, [In rete], < https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2013
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Un poco fuori fuoco. Torino 1884-1898: dalla fotografia d'arte alla fotografia artistica, 2013, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web	http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013

(URL)	1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1993
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0022
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	enciclopedia online
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina, "Vittorio Ecclesia", «Dizionario Biografico degli Italiani», 42 (1993), [In rete], < https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0027
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Esposizione generale italiana [1884 ; Torino], Esposizione generale italiana in Torino 1884: divisione I: belle arti: arte contemporanea. Catalogo ufficiale, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1884, [In rete], < https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152 > (consultazione: 2021/09/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152
BIBN - Note	Appendice alla sezione Architettura. Fotografie architettoniche Galleria sud, pp. 124-125.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Giacosa 1903
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0026
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giacosa, Giuseppe, I castelli valdostani. Con 29 vignette da fotografia originali di Andrea Luino. Milano, Tipografia Editrice L. F. Cogliati, 1903, [In rete], < https://archive.org/details/GiacosaCastelliValdostani/mode/2up > (consultazione: 2021/09/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://archive.org/details/GiacosaCastelliValdostani/mode/2up
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Biscarra 1878
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0030

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Biscarra, Carlo Felice, Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino», II, Torino, 1878, p. 255-279, [In rete] < https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino, III, 1880, Torino, [In rete] < http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0034
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina , Culture fotografiche e società a Torino, 1839-1911, Torino, U. Allemandi., 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2005
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0035
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vittorio Avondo e la fotografia, a cura di Pierangelo Cavanna, Torino, Fondazione Torino Musei-GAM, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0036
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino,

BIBM - Riferimento bibliografico completo	IV, 1883, Torino, [In rete] < http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1883&id_immagine=15066288&id_periodico=5919&id_testata=58 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1883&id_immagine=15066288&id_periodico=5919&id_testata=58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Leonardi 2023
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0047
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Di Majo, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Fina, Ippolito