

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00335668

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500335668

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione modellino di scenografia

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Modellino per l'ultima scena del dramma John Gabriel Borkman

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio innevato con veduta sul fiordo, un albero secco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

| | |
|---|---|
| LDCU - Indirizzo | . |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione demaniale "Eleonora Duse" |
| LDCS - Specifiche | Sala 16 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 616 |
| INVD - Data | 1978 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1921 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1921 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Gonarova Natalja |
| AUTA - Dati anagrafici | 1881/ 1962 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002146 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Eleonora Duse |
| CMMD - Data | 1921 |
| CMMC - Circostanza | Allestimento per il dramma John Gabriel Borkman |
| CMMF - Fonte | Bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cartoncino/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 33 |
| MISL - Larghezza | 63 |
| MISV - Varie | La misure si riferiscono al fondale |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 33 |
| MISL - Larghezza | 16.5 |

| | |
|--|--|
| MISV - Varie | Le misure si riferiscono alla quinta sinistra raffigurante degli alberi innevati |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 34 |
| MISL - Larghezza | 26 |
| MISV - Varie | Le misure si riferiscono alla quinta destra raffigurante degli alberi innevati |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 33 |
| MISL - Larghezza | 20 |
| MISV - Varie | Le misure si riferiscono al pino secco dietro la panchina |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli dei modellini, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica e in alcune quinte erano visibili delle rotture. Durante l'intervento di restauro i modellini sono stati puliti a secco, integrati nelle lacune e ritoccati ad acquerello, incollati nelle parti che presentavano sfaldature. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE province VE BL PD e TV |
| RSTN - Nome operatore | Passarella, Giordano |
| RSTR - Ente finanziatore | MIBAC |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il modellino di scenografia, realizzato a tempera ad acqua su uno spesso cartoncino marrone, si compone di un fondale e di tre elementi ritagliati che inquadrano e completano la scena, raffiguranti alberi innevati ai lati e un pino secco. La composizione segue fedelmente le indicazioni del testo di Ibsen e non vi sono significative variazioni rispetto al bozzetto, salvo la mancanza della panchina dove John ed Ella erano soliti sedere, sostituita - con ogni evidenza- da un reale arredo di scena. Sul fondo si apre la vista del fiordo e in lontananza un'alta catena di monti. La nevicata abbondante ha coperto interamente la radura e gli alberi che fanno da quinte ai lati. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25H1311 : 25G3 (ABETI, PINO): 26D1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio con fiordo, alberi, neve. |
| | Nel 1921, in occasione del suo rientro in scena, Eleonora Duse avrebbe voluto proporre un repertorio organico e in linea con le proprie esigenze artistiche. L'intenzione, come risulta dalla corrispondenza con Ermete Zacconi e sua moglie Ines Cristina, era quella di proporre esclusivamente testi di Henrik Ibsen, autore per cui |

NSC - Notizie storico-critiche

l'attrice nutriva particolare predilezione. Il dramma John Gabriel Borkman in programma, tuttavia, non venne portato in scena, forse per la debolezza fisica della Duse già sessantatreenne - come ipotizzato da Raffaella Orecchia- o per la difficoltà nel trovare una seconda attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild, come suggerito da Maria Ida Pagani. Già nel 1906 l'attrice aveva richiesto la collaborazione di Edward Gordon Craig per l'allestimento di John Gabriel Borkman in vista della tournée americana, ma anche in quella occasione lo spettacolo non venne portato in scena. L'attribuzione di questa serie di bozzetti e modellini di scenografia all'artista russa Natalja Gonarova è stata proposta da Maria Ida Biggi; un attento esame iconografico ha consentito alla studiosa di riferire le scene al dramma di Ibsen. In un recente contributo Maria Pia Pagani attraverso lo studio della corrispondenza tra la Gonarova e Olga Resnevi Signorelli, fa luce sul rapporto di profonda stima che intercorse tra l'artista russa e la Duse e ipotizza che gli allestimenti per La donna del mare e quelli per il Borkman siano stati donati all'attrice in segno di sincera ammirazione. Per un quadro storico più dettagliato sulla vicenda si rimanda alla scheda 0500335659 .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bullough, Enrichetta Angelica |
| ACQD - Data acquisizione | 1933/11/08 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ VE/ Venezia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP VE MET |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | VE 24976_017 |
| FTAT - Note | Manca foto d'insieme |
| FTAF - Formato | JPG |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna in deposito |
| FNTD - Data | 1934 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio comunale di Asolo |
| FNTS - Posizione | Inventario dusiano 1934 |
| FNTI - Codice identificativo | Inventario Duse 1934 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Pagani Maria Pia |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 464 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orecchia Donatella |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 95- 153 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0006 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 74,79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comacchio Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 176, n.28 |
| BIL - Citazione completa | Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474. https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura-italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07). |
| BIL - Citazione completa | Orecchia Donatella, Eleonora Duse: dall'evento al ritratto in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153. |
| BIL - Citazione completa | Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59- 79. |
| BIL - Citazione completa | Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178. |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte. |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 2001-2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2003**CMPN - Nome** Piva R.**FUR - Funzionario responsabile** Rigoni C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cailotto C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2021**AGGN - Nome** Sciarpelletti Antonella**AGGR - Referente scientifico** Pregnolato, Monica**AGGF - Funzionario responsabile** Majoli, Luca