

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271210
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Compianto sul Cristo morto
-------------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI-XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Jacopo Negretti detto Palma il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1548-1628
AUTH - Sigla per citazione	Palma01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	138
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ad una attenta analisi si notano interventi integrativi della pellicola pittorica diffusi in vari punti: si vedano in particolare il manto della Madonna, il braccio sinistro di Cristo. Tali risarcimenti sono compatibili con un restauro oramai datato, forse verso la metà del XX secolo, ma non documentato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Compianto sul Cristo morto vede la figura del Redentore posta in diagonale rispetto al quadro. Cristo, già deposto a terra sopra il lenzuolo, è sostenuto da una figura maschile (Giuseppe d'Arimatea?); dallo sfondo buio emerge un'altra sagoma (si vede solo il volto) forse da riconoscere in Nicodemo o san Giovanni ecangelo. L'Addolorata con braccia incrociate sullo sterno si posiziona sulla destra riproponendo nella posa obliqua l'andamento del corpo del Figlio. All'estrema sinistra, Maria di Magdala è inginocchiata con mani giunte, rivolta verso Cristo in atteggiamento dolente.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1 : 11 H (MARIA MADDALENA): 11 H (GIUSEPPE D'ARIMATEA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo deposto; Maria Maddalena; Madonna Addolorata; Nicodemo o san Giovanni ecangelo; Giuseppe d'Arimatea. Attributi: lenzuolo (sindone) da deposizione.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era stato attribuito da Pietro Zampetti a Palma il Giovane e segnalato, mediante comunicazione orale, a don Giovanni Bellini in data 12 aprile 1996. L'attribuzione è stata confermata dalla critica successiva proponendo vari confronti con opere del medesimo soggetto sempre di Palma il Giovane. Si vedano come esempio gli autografi del Museo Civico di Reggio Emilia, della Cassa di Risparmio di Udine, del Museum of Fine Arts di Dallas solo per citare qualche confronto. La tela di Sarnico di discreta qualità rispetto alla produzione di Negretti denota, inoltre, ancora dei riferimenti alla lezione tizianesca e tintorettesca in particolare per la stesura del pigmento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari

FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_020
FTAT - Note	Compianto sul cristo morto
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 20, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 74-75.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo