

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271219

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apollo con lira e giovane Bacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1658
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Castello, Valerio
AUTA - Dati anagrafici	1624 / 1659
AUTH - Sigla per citazione	Castel01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Bartolomeo Biscaino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	214
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tela mostra colori consunti e impoveriti e aree ritoccate in maniera vistosa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è ambientata in un contesto agreste, mentre dalla luce che filtra dalle nuvole incombenti è ipotizzabile che l'episodio si svolga durante il tramonto. Seduti su un masso ai piedi di una pianta si trovano Apollo, avvolto nel drappo rosso con la lira, e il piccolo Bacco con serto di vite e grappoli d'uva e fiasca posti a terra in primo piano. Giungono da sinistra due figure che paiono rendere omaggio alle divinità: in primo piano un satiro accovacciato; più arretrata e in piedi una donna da individuare come una ninfa o una menade. Non è chiaro l'episodio mitologico qui raffigurato, tuttavia l'associazione delle due giovani divinità, sembra rinviarci al concetto di dionisiaco e apollineo.
DESI - Codifica Iconclass	92 B 3 : 92 L 1 : 31 D 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo; giovane Bacco; fauno; ninfa (o menade). Attributi: grappoli d'uva; lira; serto di vite; fiasco di vino.
NSC - Notizie storico-critiche	La grande tela della pinacoteca di Sarnico fu acquistata da don Giovanni Bellini probabilmente sul mercato antiquario. Il dipinto si inserisce nel clima culturale della Genova di metà Seicento, forse nella cerchia della bottega di Valerio Castello, maestro barocco ispirato da Rubens. Tra i vari collaboratori del Castello è probabile attribuire il dipinto di Sarnico a Bartolomeo Biscaino, valido pittore, disegnatore e incisore il quale, pur essendo formatosi con il padre Giovanni Andrea, pittore paesaggista, fu poi nella bottega di Castello. Varie sono le opere a stampa del Biscaino in cui si possono riscontrare analogie con il dipinto di Sarnico; si vedano le due versioni del Bacchanale (incisione). Nel dipinto in questione, la resa del paesaggio, gli alberi ritorti e scabri, i personaggi collocati a diverse profondità sono indizi che consentono di ipotizzare l'attribuzione a Biscaino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_029
FTAT - Note	Apollo con lira e giovane Bacco
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 29, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 94-95.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo