

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392392
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901392390
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Martirio di san Pietro e san Paolo
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. GDSU st. sc. n. 13307
INVD - Data	1898-1912
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1527
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonio da Trento
AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1550
AUTH - Sigla per citazione	00011373
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000812
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	475
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	295
MIFL - Larghezza	481
CO - CONSERVAZIONE	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Lacuna dell'angolo in basso a destra. Piega verticale al centro del foglio

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

73F22431 : 73F216

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: santi; imperatore; legionari romani. Strumenti del martirio: spade. Elementi architettonici.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

In basso a destra sul verso controfondato

**ISRI - Trascrizione**

13307

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

amministrativo

**STMI - Identificazione**

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 929

**STMP - Posizione**

In basso a sinistra

**STMD - Descrizione**

G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze

**NSC - Notizie storico-critiche**

Xilografia a chiaroscuro a tre blocchi nominata da Vasari tra le quattro stampe che Antonio da Trento trasse da Parmigianino. A partire dai diversi disegni preparatori il Mazzola elaborò il soggetto che Giovanni Jacopo Caraglio tradusse a bulino in un momento precedente rispetto alle xilografie. Vasari identificò il soggetto con il martirio dei santi Pietro e Paolo, la loro identità è però stata ritenuta ambigua dalla critica per incongruenza di attributi e per la modalità con la quale viene messo in atto il martirio di Pietro. Sembra infatti vi sia stata una lieve ma significativa variazione iconografica tra il bulino e la xilografia. Nell'impressione del Caraglio sono evidenti, in primo piano, le chiavi di Pietro, mentre due nimbi coronano gli apostoli rappresentando dunque il martirio di Paolo e la condanna di Pietro. Nella serie di Antonio da Trento la scena, dai toni più brutali, perde quegli attributi, riferendosi piuttosto alla decapitazione dei santi martiri romani Giovanni e Paolo. La xilografia inoltre differisce in altri dettagli, semplifica la composizione ed ha dimensioni maggiori. È da supporre che Parmigianino tornò sugli schizzi preparatori per studiare la scena per la traduzione xilografica: lo studio perduto con tre figure astanti di cui una armata di spada (Popham 1971, p. 259 n. 115) con chioma fluttuante e veste mossa dal vento ne è un esempio. Questo è infatti sovrapponibile alla stessa nel chiaroscuro, sensibilmente diversa nelle impressioni di Caraglio. Già da Bartsch furono individuati due diversi stati e, in base a variazioni più minute prese in analisi da Johnson (J. Johnson, 1987) quattro versioni/versioni parziali della xilografia. La stampa in esame appartiene al secondo stato, noto in un numero maggiore di esemplari, i quali sono

caratterizzati dall'assenza della linea di contorno sul braccio e sul volto dell'imperatore e una piccola lettera 'F' per Francesco Mazzola incisa alla base del trono del suo trono. Questa risulta poco visibile in diversi esemplari e in quello preso in esame si legge a fatica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 622323

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTF - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale delle stampe posseduta dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
<b>FNTD - Data</b>	1898-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	GU FI/ Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 13307
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GDSU Inv. 1898/1912 st-sc

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossi Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18, n. 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 13307

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The chiaroscuro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-120, nn. 35-37

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Faietti, M. / Grasso M./ Palermo R./ Ceccanti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134-135, n. II.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, 88-89, 210 n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann Achim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 36-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ekserdjian David
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 220-221
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parmigianino manierismo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005788
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 337, n. 2.4.13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma stile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Johnson J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Goldfarb H.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017620
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 48, p. 119, n. 28 II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Trotter W.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-43, 169-172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13; p.259, n. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salamon F./ Mallé L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017542
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 223, n. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Passamani B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22, n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Clair-obscurs
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017623
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 129-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017530
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 234-242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.79, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seibt Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017631
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Carte che paion fatte col pennello". Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Salavolti, Alice
FUR - Funzionario responsabile	Donati, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure del controfondo: mm 295x481.