

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

S

LIR - Livello ricerca

C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

09

NCTN - Numero catalogo generale

01392392

ESC - Ente schedatore

M443

ECP - Ente competente

M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni

0901392390

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

stampa controfondata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Martirio di san Pietro e san Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

statale

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo

Piazzale degli Uffizi, s.n.c.

LDCM - Denominazione raccolta

Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. GDSU st. sc. n. 13307
<b>INVD - Data</b>	1898-1912

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1527
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Trento
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1510/ 1550
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011373

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000812

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	288
<b>MISL - Larghezza</b>	475

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	295
<b>MIFL - Larghezza</b>	481

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacuna dell'angolo in basso a destra. Piega verticale al centro del foglio

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73F22431 : 73F216
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: santi; imperatore; legionari romani. Strumenti del martirio: spade. Elementi architettonici.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra sul verso controfondato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13307

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 929
<b>STMP - Posizione</b>	In basso a sinistra

<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Xilografia a chiaroscuro a tre blocchi nominata da Vasari tra le quattro stampe che Antonio da Trento trasse da Parmigianino. A partire dai diversi disegni preparatori il Mazzola elaborò il soggetto che Giovani Jacopo Caraglio tradusse a bulino in un momento precedente rispetto alle xilografie. Vasari identificò il soggetto con il martirio dei santi Pietro e Paolo, la loro identità è però stata ritenuta ambigua dalla critica per incongruenza di attributi e per la modalità con la quale viene messo in atto il martirio di Pietro. Sembra infatti vi sia stata una lieve ma significativa variazione iconografica tra il bulino e la xilografia. Nell'impressione del Caraglio sono evidenti, in primo piano, le chiavi di Pietro, mentre due nimbi coronano gli apostoli rappresentando dunque il martirio di Paolo e la condanna di Pietro. Nella serie di Antonio da Trento la scena, dai toni più brutali, perde quegli attributi, riferendosi piuttosto alla decapitazione dei santi martiri romani Giovanni e Paolo. La xilografia inoltre differisce in altri dettagli, semplifica la composizione ed ha dimensioni maggiori. È da supporre che Parmigianino tornò sugli schizzi preparatori per studiare la scena per la traduzione xilografica: lo studio perduto con tre figure astanti di cui una armata di spada (Popham 1971, p. 259 n. 115) con chioma fluttuante e veste mossa dal vento ne è un esempio. Questo è infatti sovrapponibile alla stessa nel chiaroscuro, sensibilmente diversa nelle impressioni di Caraglio. Già da Bartsch furono individuati due diversi stati e, in base a variazioni più minute prese in analisi da Johnson (J. Johnson, 1987) quattro versioni/versioni parziali della xilografia. La stampa in esame appartiene al secondo stato, noto in un numero maggiore di esemplari, i quali sono

caratterizzati dall'assenza della linea di contorno sul braccio e sul volto dell'imperatore e una piccola lettera 'F' per Francesco Mazzola incisa alla base del trono del suo trono. Questa risulta poco visibile in diversi esemplari e in quello preso in esame si legge a fatica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 622323

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale delle stampe posseduta dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
<b>FNTD - Data</b>	1898-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	GU FI/ Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 13307
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GDSU Inv. 1898/1912 st-sc

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossi Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18, n. 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 13307

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The chiaroscuro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-120, nn. 35-37

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Faietti, M. / Grasso M./ Palermo R./ Ceccanti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134-135, n. II.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, 88-89, 210 n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann Achim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 36-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ekserdjian David
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 220-221
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parmigianino manierismo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005788
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 337, n. 2.4.13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma stile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Johnson J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Goldfarb H.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017620
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 48, p. 119, n. 28 II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Trotter W.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-43, 169-172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13; p.259, n. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salamon F./ Mallé L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017542
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 223, n. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Passamani B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22, n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Clair-obscurs
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017623
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 129-131

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017530
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 234-242

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.79, n. 28

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seibt Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017631
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	"Carte che paion fatte col pennello". Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1956

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Salavolti, Alice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Donati, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Misure del controfondo: mm 295x481.