

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	01
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3801699198541
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Polo Museale del Piemonte
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_3801699198541
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica strumentale, tecniche
OGD - Definizione	Concerto di campane a tastiera

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Piemonte
LCP - Provincia	AL
LCC - Comune	Cremolino
LCL - Località	CREMOLINO
PVG - Area storico-geografica	Oltregiogo
PVG - Area storico-geografica	Alto Monferrato

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Costamagna, Liliana
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Giancola, Natascia
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ ICCD: progetto PCI 500 giovani
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del	Tema trattato nell'ambito del progetto PCI: Espressività di tradizione orale. Numerose informazioni relative all'arte dei campanari e alla tecnica a tastiera sono reperibili sui siti <a href="http://www.campanologia.org">www.campanologia.org</a> (consultazione: 2016/05/20); notizie sulla diffusione della pratica nella provincia di Alessandria e sulla tecnica #baudetta# sono reperibili al

**modulo**

link <http://www.radiogold.it/notizie/8-cultura/80203-il-raduno-nazionale-dei-campanari-per-la-prima-volta-in-piemonte> (consultazione: 2016/05/20) e <http://www.campanaridelmonferrato.it/paesi-campanili/i-l-nostro-sistema-di-suono> (consultazione: 2016/06/13).

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Sulla torre campanaria della chiesa parrocchiale di Nostra Signora del Carmine di Cremolino un giovane suonatore esegue un brano musicale suonando le otto campane della chiesa attraverso l'utilizzo di una tastiera, picchiando con due pestelli in legno sugli otto tasti che la compongono. Ogni tasto è infatti collegato ad una campana - bloccata nel movimento pendolare - tramite delle maglie di ganci regolabili che si legano al battaglio, consentendo l'esecuzione di un brano con ritmo sostenuto.

**NSC - Notizie storico critiche**

Nel sistema di suono campanario Ambrosiano, accanto al suono a rotazione completa, si è sviluppata la tradizione del suono "ad allegrezza", che avviene a campane ferme con l'ausilio di un'apposita tastiera posizionata in cella campanaria. I battagli, opportunamente inclinati e ad una distanza minima dal punto di percussione, vengono agganciati a cavi metallici collegati alla tastiera con un sistema di piccole leve e carrucole. La pressione delle mani o anche dei pugni sui tasti provoca la percussione dei battagli e genera il suono, con un risultato certamente più modesto, in termini di potenza e resa acustica, rispetto al suono a rotazione, ma con possibilità decisamente superiori dal punto di vista compositivo. Infatti, dal momento che la tastiera è collegata in modo tale che premendo un tasto suoni la campana corrispondente e le diverse campane presenti emettono ciascuna una specifica nota musicale, ne deriva la possibilità di eseguire melodie più ricche. Sui campanili possono essere presenti "concerti" ovvero gruppi di tre, cinque, otto fino a dodici campane; il suono "ad allegrezza" dispone di un vasto repertorio musicale e le suonate possono talvolta essere arricchite e vivacizzate dalla fantasia e capacità di improvvisazione dell'esecutore. In determinate zone, come la Liguria, varie zone del Piemonte, l'Oltrepò pavese e la Valle d'Aosta, viene praticata una singolare tecnica di suono solenne, la #baudetta#, con campane suonate "a distesa", ovvero per semplice oscillazione di pochi gradi rispetto al proprio asse, e "ad allegrezza" (notizie tratte da [www.campanologia.org](http://www.campanologia.org)). Nella zona del Monferrato con #baudetta# si indica invece la tecnica a tastiera usata per le maggiori festività dell'anno, con una variante che vede la presenza anche della campana maggiore #a bicchiere#: in questo caso la campana maggiore viene scollegata dalla tastiera e viene mossa fino a capovolgerla, fermandola con la bocca verso l'alto, in posizione cosiddetta #a bicchiere#; le altre campane minori accompagnano sempre con la tastiera i rintocchi cadenzati della campana maggiore. (notizie tratte da <http://www.campanaridelmonferrato.it/paesi-campanili/i-l-nostro-sistema-di-suono>). La tecnica a tastiera è nata per suonare concerti, ovvero serie, di più di sei campane. La tastiera è formata da un'intelaiatura in ferro e da un numero di grandi tasti in legno o ferro che corrisponde al numero di campane presenti. L'uso dei pestelli è un segno distintivo dei campanari liguri: sono rivestiti in gomma nella parte inferiore in modo da attutire il colpo e non danneggiare pestello e tasto.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI****RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	NR
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	occasione indeterminata
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	suonatore di campane a tastiera
<b>ATID - Nome</b>	Cambisio, Riccardo
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCI_Piemonte_NG_F0008
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCI_Piemonte_NG_F0008.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento audiovisivo (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCI_Piemonte_NG_V0008
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Concerto di campane a tastiera
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 2'2" (estratto da 0'11" a 2'13")
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2012 ca
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/Jo-MHMsWD0?start=11&amp;end=133">https://www.youtube.com/embed/Jo-MHMsWD0?start=11&amp;end=133</a>
<b>VDCT - Note</b>	Il documento è tratto da: N.S. DEL CARMELO (CREMOLINO); durata 2'13"; pubblicato online il 14 giugno 2012. Il documento è accompagnato dalla seguente nota. "8 campane suona Riccardo Cambisio".
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_5490367473641   Polo museale del Piemonte   è in relazione con   Le due entità sono fra loro in relazione perchè riguardano tecniche analoghe nel medesimo contesto, ma in occasioni diverse.