

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271220

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino tra i santi Gerolamo e Margherita d'Antiochia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro dei dodici apostoli
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	12aposto

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola di noce/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	31
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione è discreto; tuttavia si segnala un fenditura, forse dovuta a sbalzo termico, superficiale che si estende in verticale nei pressi della nuca del Bambino. Auspicabile è un intervento di manutenzione per fissare il sollevamento della pellicola pittorica dovuto alla fenditura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sacra conversazione tra la Madonna in trono col Bambino e i santi Margherita d'Antiochia e san Gerolamo. La scena è ambientata all'aperto con una splendida vista sul paesaggio tra pianura, collina e mare. La Vergine è posta su un trono litico quasi fosse la facciata di una chiesa; i gradini su cui è posta la congiungono al prato posto più in basso dove trovano posto i due santi e gli animali (drago, leone) che sono pure i loro attributi. Il Bambino nudo, regge una mela.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 HH (MARGHERITA D'ANTIOCHIA) : 11 H (GEROLAMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; santa Margherita d'Antiochia; san Gerolamo. Attributi: mela; drago; leone; libro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto acquistato dal collezionista Giovanni Bellini era ritenuto, dallo stesso, opera di Ludovico Mazzolini; l'attribuzione passò in seguito a un pittore della cerchia di Battista Luteri, fratello di Dosso Dossi. La nuova attribuzione, pur rimanendo in ambito ferrarese, si focalizza sul Maestro dei dodici apostoli, pittore attivo a Ferrara nella prima metà del XVI secolo. L'attribuzione si basa su confronti stringenti come, ad esempio, la posa della Madonna (in particolare la gamba destra e la nuca) vista nella nostra tavola e nella "Madonna col Bambino tra i santi Antonio ab. e Rocco" (Pinacoteca Nazionale di Ferrara). Mentre il volto di san Gerolamo trova i medesimi tratti fisionomici nel "San Tommaso" (Pinacoteca Nazionale di Ferrara), sempre del Maestro dei dodici apostoli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico

ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_030
FTAT - Note	Madonna col Bambino tra i santi Gerolamo e Margherita d'Antiochia
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 30, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 98-101.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo