

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188387
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	La casa del Sole

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	inv. 1890 n. 6289

<b>INVD - Data</b>	1890 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1784 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1890
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Marco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di S. Marco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1924
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1574
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morandini Francesco detto Poppi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1544 ca./ 1597
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000750
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	61
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 D 4
	Figure maschili. Figure femminili. Personificazioni: Primavera; Estate; Autunno; Inverno; Tempo; Eternità. Attributi: (Primavera) fiori.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Attributi: (Estate) spighe di grano. Attributi: (Autunno) grappoli d'uva. Attributi: (Inverno) pianta secca. Attributi: (Eternità) serpente che si morde la coda. Architetture. Corpi celesti: sole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è stato felicemente recuperato dal Berti ( 1955 ), che lo ha identificato con un quadro menzionato da Raffaello Borghini ( 1584 ) in Casa Gaddi. Nessuna opera di questo soggetto però, compare nel documento rinvenuto dalla Acidini-Luchinat ( 1980 ), ossia la "Copia settecentesca della lista degli oggetti posseduti da Niccolò Gaddi alla sua morte, 1591" e neanche nella filza della collezione Gaddi avvenuta nel 1778 e conservata nell'Archivio delle Gallerie fiorentine. Tutti gli studiosi che si sono occupati di questa "sostanziosa e complicata favola mitologica" ( Bacci, 1957 ) concordano nel datarla ai primi anni settanta, ravvisandovi una consonanza non solo tematica ma anche formale con le opere dello Studiolo. La Barocchi in particolare sottolineava in questo dipinto l'avvenuto contatto con il dolce sfumato del Naldini e con le sdutte figurette di Maso da Sanfrignano. Come suggerisce Marco Collareta ( 1980 ), il Tempo e l' Inverno sono libere citazioni da Michelangelo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 95950

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 1961

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borghini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1584
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 643

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31, n. 54

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 282
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 547
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003642
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173, n. 66
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento . Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Magnificenza alla corte dei Medici: arte a Firenze alla fine del Cinquecento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1997/ 1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rinascimento. Capolavori dei musei italiani.

<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo - Roma
<b>MSTD - Data</b>	2001/ 2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze, 1537 - 1631.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze - Chicago - Detroit
<b>MSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Giovannetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)