

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707754
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino fra San Rocco e santo

SGTT - Titolo Madonna della pera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Annone Veneto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1491
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Del Zotto Gianfrancesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 circa - 1511
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AU000029
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a affresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	141
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giancarlo Magri
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giovanni Magri

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Al centro la Madonna siede in trono tenendo il Bambino sulle ginocchia e regge nella mano una piccola pera; a sinistra San Rocco mostra veste, cappello e bastone da pellegrino mentre a destra è delineata la sagoma di un secondo santo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Madonna, Bambino, San Rocco; Figure: santo; Attributi: (Madonna) pera, (San Rocco) abito da pellegrino, bastone

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

non determinabile

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

in basso

**ISRI - Trascrizione**

QVESTA OPERA LA.../ ... ZO

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto devozionale si trova sulla parete interna del sottoportico di una casa domenicale, Ca' Cassiani, in località Oltrefossa (Annone Veneto). Delle testimonianze orali, di chi vide l'affresco nella seconda metà del secolo scorso, suggeriscono di identificare il secondo santo con San Floriano, perchè mostrava la corazza, il mantello rosso e il secchio che ne sanciva il ruolo di protettore degli incendi. Invece l'iscrizione sottostante al gruppo nulla aggiunge all'iconografia dipinta e nulla dice del committente, a cui si riferivano probabilmente le parole iniziali dell'epigrafe (QVUESTA OPERA LA...), mentre risulta quasi superfluo, date le evidenze stilistiche, il riferimento implicito nelle lettere seguenti "...ZO", al pittore "da Tolmezo", ovvero, nell'ambito veneto friulano di fine '400, Gianfranco Del Zotto. Già menzionato senza specifica attribuzione in diverse pubblicazioni (cfr. Muraro, 1954; Cagnazzi, 1983; Settimo, 1987; Goi, Bergamini, 1989; Chiari, Mortetto, Wiel 1991), l'affresco di Ca' Cassiani trovò specifica assegnazione a Gianfrancesco da Tolmezzo in un breve contributo comparso su "Ce fastu?" nel 1994 (Dell'Agnese, 1994, su segnalazione del restauratore Giancarlo Magri) successivamente ampliato dallo stesso studioso (Dell'Agnese, 1997, 1998). L'attribuzione non trova ostacolo nella collocazione geografica dell'opera, ma anzi conferma la presenza del pittore friulano nelle attuali province di Pordenone e Venezia (cicli di Cordovado e Settimo), dettata dalla volontà di aggiornamento culturale in direzione della laguna veneta. Quanto ai caratteri stilistici dell'opera, essi sono pienamente in linea con la produzione di Gianfrancesco da Tolmezzo della fine del '400: un grafismo sospeso fra il modello mantegnesco e le suggestioni belliniane.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

successione

**ACQD - Data acquisizione**

2011/01/20 post

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)**NVCE - Estremi provvedimento** 2005/12/09**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Maddalena Santi**FTAD - Data** 2005**FTAE - Ente proprietario** SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso**FTAN - Codice identificativo** VE\_0005\_VE 55593**FTAF - Formato** JPG**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Maddalena Santi**FTAD - Data** 2005**FTAE - Ente proprietario** SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso**FTAF - Formato** JPG**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTA - Autore** MIBAC**FNTD - Data** 2005/12/09**BIL - Citazione completa** M. Muraro, Ville della provincia di Venezia, in Le ville venete, Treviso, 1954, p. 99.**BIL - Citazione completa** D. Cagnazzi, I lidi dei Dogi. Catalogo dei beni culturali ed ambientali dei territori di S. Donà di Piave, Portogruaro e Motta di Livenza. Itinerari, storia, tradizione ed arte del vivere nell'antica culla del Dogado, San Donà di Piave, 1983, p. 22.**BIL - Citazione completa** M. Settimo, in E. Bassi, Ville della provincia di Venezia, Milano, 1987, p. 456.**BIL - Citazione completa** P. Goi, G. Bergamini, Arte religiosa in diocesi di Concordia tra Trecento e Cinquecento, in Chiesa concordiese 389-1989, 3 voll., II, La Diocesi di Concordia-Pordenone, a cura di G.C. Mor, P. Nonis, Fiume Veneto, 1989, p. 168.**BIL - Citazione completa** M.A. Chiari Moretto Wiel, La provincia, in F. Valcanover et al., Pittura murale esterna nel Veneto, Venezia e Provincia, s.l., 1991, p. 20.**BIL - Citazione completa** F. Dell'Agnese, Su alcune cantinelle di Scuola tolmezzina, in "Ce fastu?", LXX, I, 1994, pp. 63-78.**BIL - Citazione completa** F. Dell'Agnese, Gianfrancesco da Tolmezzo "depentor". Un artista e la cultura figurativa veneto-friulana del tardo '400, in "Venezia Arti", 11, 1997, pp. 28-29.

F. Dell'Agnese, La pittura parietale di Gianfrancesco da Tolmezzo;

<b>BIL - Citazione completa</b>	distribuzione territoriale e costanti iconografiche, in "Tumiec", Udine, 1998, pp. 77-79.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Dell'Agnese, in Rinascimento tra Veneto e Friuli 1450-1550, a cura di A.M. Spiazzi, L. Majoli, catalogo della mostra di Portogruaro, Crocetta del Montello, 2010, pp. 103-104.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Castellarin, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	