

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707754
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino fra San Rocco e santo
SGTT - Titolo	Madonna della pera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Annone Veneto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
--------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
--------------	--

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Del Zotto Gianfrancesco
AUTA - Dati anagrafici	1450 circa - 1511
AUTH - Sigla per citazione	AU000029

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	141
MISL - Larghezza	175

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTN - Nome operatore	Giancarlo Magri
RSTN - Nome operatore	Giovanni Magri

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro la Madonna siede in trono tenendo il Bambino sulle ginocchia e regge nella mano una piccola pera; a sinistra San Rocco mostra veste, cappello e bastone da pellegrino mentre a destra è delineata la sagoma di un secondo santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Bambino, San Rocco; Figure: santo; Attributi: (Madonna) pera, (San Rocco) abito da pellegrino, bastone

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	QVESTA OPERA LA.../ ... ZO

Il dipinto devozionale si trova sulla parete interna del sottoportico di una casa domenicale, Ca' Cassiani, in località Oltrefossa (Annone Veneto). Delle testimonianze orali, di chi vide l'affresco nella seconda metà del secolo scorso, suggeriscono di identificare il secondo santo con San Floriano, perchè mostrava la corazza, il mantello rosso e il secchio che ne sanciva il ruolo di protettore degli incendi. Invece l'iscrizione sottostante al gruppo nulla aggiunge all'iconografia dipinta

NSC - Notizie storico-critiche

e nulla dice del committente, a cui si riferivano probabilmente le parole iniziali dell'epigrafe (QVUESTA OPERA LA...), mentre risulta quasi superfluo, date le evidenze stilistiche, il riferimento implicito nelle lettere seguenti "...ZO", al pittore "da Tolmezo", ovvero, nell'ambito veneto friulano di fine '400, Gianfranco Del Zotto. Già menzionato senza specifica attribuzione in diverse pubblicazioni (cfr. Muraro, 1954; Cagnazzi, 1983; Settimo, 1987; Goi, Bergamini, 1989; Chiari, Mortetto, Wiel 1991), l'affresco di Ca' Cassiani trovò specifica assegnazione a Gianfrancesco da Tolmezzo in un breve contributo comparso su "Ce fastu?" nel 1994 (Dell'Agnese, 1994, su segnalazione del restauratore Giancarlo Magri) successivamente ampliato dallo stesso studioso (Dell'Agnese, 1997, 1998). L'attribuzione non trova ostacolo nella collocazione geografica dell'opera, ma anzi conferma la presenza del pittore friulano nelle attuali province di Pordenone e Venezia (cicli di Cordovado e Settimo), dettata dalla volontà di aggiornamento culturale in direzione della laguna veneta. Quanto ai caratteri stilistici dell'opera, essi sono pienamente in linea con la produzione di Gianfrancesco da Tolmezzo della fine del '400: un grafismo sospeso fra il modello mantegnaesco e le suggestioni belliniane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
ACQD - Data acquisizione	2011/01/20 post

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	2005/12/09

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Maddalena Santi
FTAD - Data	2005
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE_0005_VE 55593
FTAF - Formato	JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Maddalena Santi
FTAD - Data	2005
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAF - Formato	JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	MIBAC
FNTD - Data	2005/12/09
BIL - Citazione completa	M. Muraro, Ville della provincia di Venezia, in Le ville venete, Treviso, 1954, p. 99.
BIL - Citazione completa	D. Cagnazzi, I lidi dei Dogi. Catalogo dei beni culturali ed ambientali dei territori di S. Donà di Piave, Portogruaro e Motta di Livenza. Itinerari, storia, tradizione ed arte del vivere nell'antica culla del Dogado, San Donà di Piave, 1983, p. 22.
BIL - Citazione completa	M. Settimo, in E. Bassi, Ville della provincia di Venezia, Milano, 1987, p. 456.
BIL - Citazione completa	P. Goi, G. Bergamini, Arte religiosa in diocesi di Concordia tra Trecento e Cinquecento, in Chiesa concordiese 389-1989, 3 voll., II, La Diocesi di Concordia-Pordenone, a cura di G.C. Mor, P. Nonis, Fiume Veneto, 1989, p. 168.
BIL - Citazione completa	M.A. Chiari Moretto Wiel, La provincia, in F. Valcanover et al., Pittura murale esterna nel Veneto, Venezia e Provincia, s.l., 1991, p. 20.
BIL - Citazione completa	F. Dell'Agnese, Su alcune cantinelle di Scuola tolmezzina, in "Ce fastu?", LXX, I, 1994, pp. 63-78.
BIL - Citazione completa	F. Dell'Agnese, Gianfrancesco da Tolmezzo "depentor". Un artista e la cultura figurativa veneto-friulana del tardo '400, in "Venezia Arti", 11, 1997, pp. 28-29.
BIL - Citazione completa	F. Dell'Agnese, La pittura parietale di Gianfrancesco da Tolmezzo; distribuzione territoriale e costanti iconografiche, in "Tumiec", Udine, 1998, pp. 77-79.
BIL - Citazione completa	F. Dell'Agnese, in Rinascimento tra Veneto e Friuli 1450-1550, a cura di A.M. Spiazzi, L. Majoli, catalogo della mostra di Portogruaro, Crocetta del Montello, 2010, pp. 103-104.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI