

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271222

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo in meditazione nel paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

<b>PVCC - Comune</b>	Sarnico
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1576
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1598
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scarsella Ippolito detto Scarsellino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551/ 1620
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Scarse01
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ferrarese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**      tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità**      cm

**MISA - Altezza**      47

**MISL - Larghezza**      38

**FRM - Formato**      rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**      buono

**STCS - Indicazioni specifiche**      La tavola presenta una sottilissima fenditura in verticale e, nei bordi, precedenti integrazioni a ripresa del disegno. Vi sono, inoltre, altre piccole e diffuse mancanze compatibili con il cedimento generale della pellicola ma anche con azioni meccaniche accidentali subite dalla tavola nel corso del tempo.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tipica rappresentazione di San Girolamo isolato nella natura e seminudo mentre, attorniato dagli attributi iconografici, medita. Il presente soggetto si rivela curioso per il fatto che il santo sembra rivolgersi verso lo sfondo del paesaggio. In realtà gli occhi dell'anacoreta sono fissi sul crocifisso che in parte regge con la mano destra in parte appoggia al braccio. Alcune membra sono scorciate in posizioni non usuali. Tre quarti del dipinto sono occupati dalla natura, piuttosto scura il che può forse rinviare al momento del tramonto quale probabile allusione alla caducità della vita su cui il santo medita e all'età avanzata dello stesso.

**DESI - Codifica Iconclass**      11 H (GIROLAMO) 36

**DESS - Indicazioni sul soggetto**      Personaggi: San Girolamo. Attributi: teschio; clessidra; libro; drappo rosso; crocifisso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La piccola tavola del museo di Sarnico era stata in passato ricondotta all'ambito della pittura veneta e in particolare a quello della Scuola di Tiziano Il dipinto, confrontato con il "Cristo consegna le chiavi del paradiso a san Pietro" (Asta di Sotheby's, 2005) sembra sostenere il confronto con la produzione di Ippolito Scarsella, detto lo Scarsellino. Purtroppo non sono note le modalità e il luogo di acquisto da parte del collezioni don Giovanni Bellini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**      donazione

**ACQN - Nome**      Comune, Sarnico

**ACQL - Luogo acquisizione**      Sarnico

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**      Comune di Sarnico

**CDGI - Indirizzo**      Via Roma, 54, 24067 Sarnico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vari
<b>FTAD - Data</b>	2008
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Sarnico
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SarnicoBG_032
<b>FTAT - Note</b>	San Girolamo in meditazione nel paesaggio
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bellin09
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scheda n. 32, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 104-105.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Troletti, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda, Angelo