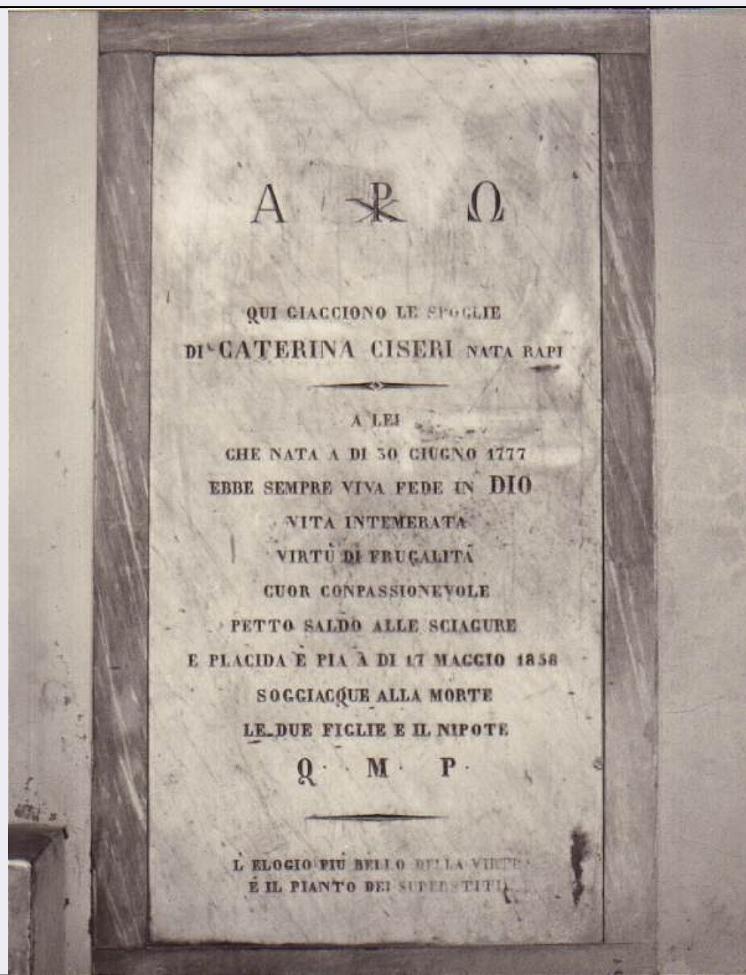


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271224
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo Stefano in adorazione del crocifisso
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia

BG

PVCC - Comune

Sarnico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

museo

LDCQ - Qualificazione

pubblico

LDCN - Denominazione attuale

Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune

LDCU - Indirizzo

Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"

LDCS - Specifiche

Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XVII

DTZS - Frazione di secolo

primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1620

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1620

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Massari Lucio

AUTA - Dati anagrafici

1569/ 1633

AUTH - Sigla per citazione

Massar01

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito bolognese

ATBR - Riferimento all'intervento

esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	28
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono alcuni ritocchi localizzati ai bordi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un giovane diacono, riconoscibile dalla dalmatica e dal manipolo, è inginocchiato all'aperto con le mani al petto in atteggiamento di adorazione-estasi nei confronti del crocifisso. La figura è nota in pinacoteca Bellini come santo Stefano, seppur non vi siano attributi iconografici precisi (manca la pietra della lapidazione) per identificarlo con certezza; la dalmatica rossa (rosa acceso) indica un martire per cui non è da escludere, tra gli altri, che sia san Lorenzo. Il crocifisso visto a tre quarti è di grandi dimensioni e il palo della croce è conficcato nel terreno. Lo sfondo è composto da due colonne binate sulla sinistra e un paesaggio collinare con segni antropici come la capanna sulla destra.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (STEFANO) 37
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santo Stefano. Attributi: manipolo; dalmatica; crocifisso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il piccolo rame della Pinacoteca di Sarnico era stato assegnato dal fondatore del museo alla cerchia di Pietro da Cortona. L'attribuzione, grazie a dei confronti stilistici, è stata poi rivista a favore di Lucio Massari, pittore bolognese. Il dipinto di Sarnico, di buon livello qualitativo e ben conservato, dimostra il debito verso la cultura bolognese e in particolare carraccesca soprattutto di Agostino Carracci. Il rame di Sarnico è collocabile nel periodo della maturità dell'artista e trova confronti con altre opere del maestro, tra le quali si vedano: "Il ritorno del figliol prodigo" (Pinacoteca Nazionale, Bologna); "San Girolamo penitente" (Collezione privata), quest'ultimo in particolare mostra corrispondenze con il piccolo rame di Sarnico nello sfondo e nella posa del crocifisso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_034
FTAT - Note	Santo Stefano in adorazione del crocifisso
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 34, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 108-109.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo