

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271231
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione con i santi Giacomo Maggiore, Francesco d'Assisi e altro santo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola di noce/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	87
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto mostra segni di degrado sui quali si dovrebbe intervenire quanto prima. La giuntura delle tavole evidenzia fessurazioni e cadute di pigmento. Altri sollevamenti vistosi, tanto da raggiungere la preparazione, sono registrabili nella porzione inferiore. In generale la pellicola pittorica risulta impoverita, forse a causa di precedenti interventi di restauro non documentati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tipica crocifissione con la croce che diviene asse della composizione. Ai piedi della croce si inginocchia e stringe a sé il palo conficcato nel terreno San Francesco d'Assisi. Alla sinistra, in atteggiamento orante e abbigliato con lunghe vesti, è posto San Giacomo Maggiore orante, mentre a destra compare un santo con libro aperto non identificabile. Sullo sfondo si scorge una città turrita.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36 : 11 H (GIACOMO MAGGIORE) : 11 H (FRANCESCO D' ASSISI) : 11 H (?)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo in croce; San Giacomo Maggiore; San Francesco d'Assisi; santo non identificato. Attributi: libro; bastone da pellegrino; teschio e tibia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo
ISRP - Posizione	Sul legno della croce, sotto le mani di San Francesco
ISRA - Autore	Il pittore esecutore, probabilmente rivista e modificata
ISRI - Trascrizione	IN MEMORANDUM ME DO TIBI, B.T.A. 1543, ANNO 1543
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Stemma araldico
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	Sul cartiglio affisso al legno della croce
STMD - Descrizione	Scudo con sei palle.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è certamente da ascrivere all'ambito fiorentino e collocabile all'ultimo quarto del XVI secolo. Si tratta di un pittore ignoto, imitatore dei modi dei maestri che presero parte all'impresa dello Studiolo di Palazzo Vecchio a Firenze, ma non ancora identificato. Tra le probabili fonti di ispirazione del nostro pittore minore si pensi a Francesco Traballesi, Maso da San Friano e Santi di Tito. Non sono noti il luogo e le modalità di acquisto della tavola da parte di Giovanni Bellini, il collezionista che istituì la pinacoteca; è molto probabile che la tavola fu recuperata sul mercato antiquario. L'opera, di non piccole dimensioni, è forse un prodotto per la devozione privata: in tal senso l'ignoto santo sulla destra, con il volto che pare un ritratto dal vivo, è forse da individuare in qualche santo locale toscano. L'iscrizione sul cartiglio, collocato sul legno della croce, pare sia stata manomessa per

cui la datazione al 1543 non è accettata a favore di una ipotetica realizzazione attorno al 1580. Inoltre, finora mai notato, vi è un piccolo stemma a forma di scudo con sei palle (sempre nel cartiglio, tra le mani di San Francesco) riconducibile alla Firenze medicea.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_041
FTAT - Note	Crocifissione con i santi Giacomo Maggiore, Francesco d'Assisi e altro santo
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 41, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 124-125.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura

