

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00684965

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia adorata da Fra Sabba Castiglione e due allegorie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Brisighella

PVE - Diocesi Faenza - Modigliana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Sacra Famiglia adorata da Fra Sabba Castiglione, santi e allegorie

ROFA - Autore opera finale /originale Menzocchi Francesco

ROFD - Datazione opera finale/originale 1545-1546 ca

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Faenza, chiesa della Commenda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito faentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formato rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 81 : 52 D D 3 : 59 AA 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Fra Sabba da Castiglione. Allegorie: Silenzio; Solitudine. Attributi: (Silenzio) tronco; civetta; (Solitudine) libro. Oggetti: culla.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	nella tabella al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Fra Sabba da Castiglione

ISRI - Trascrizione	D O M / PVTREDINI ET CO/RRVPTIONI RESVR/RECTVRIS VTINAM / IN MELIVS / SABBAS MEDIOLAN / EX GENT CASTIL FR / ET MIL HIER SOLITA/RIVS ET PARVO CO /TENTIVS VIXI / PARVO CONTENTVS / ET SOLITARIVS HIC / IACEO ANGVSTE / QVALIS FVERIM NEC / EGO SCIVI NEC TV / QVAERAS QVISQVIS / ES SI PIVS ES / DEPRECARE DEVM PRO ME / HOSPES SOSPES ABI / VALE ET VIVE MEMOR / LETI / VIVENS MORITVRO / MIHI POSVI[...] / MORTALIVM VITA / ORTVS LA/BOR ET MORS / OBIIT AN DOM SAL/ M D XXXXX IIII / DIE XVI MEN MART.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1950 il Corbara vide il dipinto in un ambiente non specificato del monastero e vi riconobbe una copia del XIX secolo dell'affresco posto intorno alla lapide sepolcrale di Fra Sabba Castiglione nella chiesa della Commenda di Faenza, opera di Francesco Menzocchi risalente al 1545-1546 circa. La copia non è completa, in quanto non include le paraste laterali con figure dei Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena, né le panoplie e le raffigurazioni di libri e strumenti scientifici. Offre tuttavia una trascrizione accurata del testo dettato dal Castiglione per la lapide sepolcrale. Pur nelle differenze nelle dimensioni e nel formato, il dipinto è a pendant con la copia dell'affresco di Girolamo da Treviso che decora l'abside della stessa chiesa e, come quello, fornisce una testimonianza visiva di alcune parti che oggi risultano deteriorate o perdute, come la parte inferiore delle due allegorie e alcune porzioni della lunga iscrizione. La cornice, in questo caso, è tuttavia moderna, come osservato dal Corbara.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1634560968488
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Antonio Corbara
FNTP - Data	1952
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Antonio Corbara
FNTP - Data	1950
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Colombi Ferretti Anna, Pedrini Claudia, Tambini Anna
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000642
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-272
AD - ACCESSO AI DATI	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda con dati riservati

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

**CMPN - Nome**

Minardi, Mauro

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa