

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00684968
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Busto dell'architetto Pietro Tomba
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Brisighella
PVE - Diocesi	Faenza - Modigliana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega faentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Iscurimento della superficie nella parte sinistra e nel basamento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura a tutto tondo. Basamento formato da una coppia di volute arricciate, fra loro speculari, poste tra due ripiani a sagoma rettilinea.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Pietro Tomba)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pietro Tomba. Abbigliamento civile.
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto in gesso ritrae l'architetto Pietro Tomba (Faenza, 1774-1846), uno dei protagonisti della stagione neoclassica a Faenza, al quale Giuseppe Maria Emiliani affidò la costruzione del complesso monastico del SS. Sacramento, eretto nel corso degli anni venti e dei primi anni trenta del XIX secolo. L'opera è stata rinvenuta nel campanile della chiesa e non è inclusa nella catalogazione redatta dal Corbara nel 1950. L'effigiato è raffigurato in età piuttosto avanzata, elemento che porta a datare la scultura non prima del 1840 circa. Il ritratto si può confrontare con quello incluso nella tela La scuola di Pietro Tomba (Faenza, Pinacoteca Comunale, inv. 803/90), dipinta intorno al 1840 da Ludovico Paolo Bellenghi, nel quale l'architetto è rappresentato di profilo al centro, attorniato da tre allievi, pure in tarda età. Sul piano stilistico si segnalano le confluenze con lo stile dei fratelli Giovan Battista e Francesco Ballanti Graziani, attivi nella decorazione della chiesa del monastero. L'autore dell'opera in predicato appartiene quindi al loro raggio d'influenza, considerando altresì che la bottega dei Ballanti Graziani venne ereditata da Giovanni Collina, che in alcuni casi riutilizzava stampi creati in precedenza dai due fratelli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1634644873344

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mazzotti Carlo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	B0000638
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Minardi, Mauro
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa