

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00187830
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
EPR - Ente proponente	S72

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono e i santi Giacomo Maggiore, Giovanni Evangelista, Marco Evangelista e Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6305

INVD - Data 1974

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6305

INVD - Data 1936

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1495

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00009522
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scacco Cristoforo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1483-1500
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0002050
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	166
<b>MISL - Larghezza</b>	176.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto rettangolare risulta tripartito dalla cornice. Nello scomparto centrale sono la Madonna con il Bambino sulle ginocchia rivolto verso la madre, che con la mano destra lo sostiene, con la sinistra fa vedere il lenzuolo. Il gruppo è seduto in posizione sopraelevata grazie a un podio circolare decorato con volute alternate a teste di putto, e sottolineato da un drappo operato e coperto da un baldacchino. Sul lato sinistro si trovano due santi da identificare con san Giacomo Maggiore e san Giovanni Evangelista. Sull'altro lato sono san Marco e dietro san Tommaso. Sebbene siano tre scomparti bene distinti il senso di unitarietà è dato dalla presenza di un portico scorciato che si sviluppa in tutti e tre le porzioni del dipinto. Sul podio decorato è applicato un foglio contenente la firma dell'artista.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 : 11 H (GIACOMO MAGGIORE) : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (MARCO) : 11 H (TOMMASO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, san Giacomo Maggiore (attributi: bastone), san Giovanni Evangelista (attributi: lineamenti volto, libro), san Marco Evangelista (attributi: lineamenti volto, libro), san Tommaso. Oggetti: drappo, baldacchino, lenzuolo, foglio. Elementi architettonici: podio, portico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	nel foglio appuntato al podio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	dato non disponibile
	Il dipinto, sebbene di buona qualità, non sembra essere particolarmente studiato, fatto dovuto anche alla conservazione in collezione privata. L'impostazione complessiva è memore della Pala di San Zeno del Mantegna, per quanto riguarda l'utilizzo dell'elemento architettonico, portico, come motivo di unitarietà. Dalla consultazione delle schede presenti nella Fototeca Fondazione Giorgio Cini e Fototeca Fondazione Zeri prima di giungere nella collezione Vittorio

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Cini, entro i primi mesi del 1955, fu nella collezione privata Filangieri di Candida (Na) e prima ancora era in Campania nel comune di Piedimonte Matese (Ce). Nel decreto di vincolo del 1955 è riportato inoltre che il dipinto era conserto, dai conti Filangieri, nella loro dimora a Piedimonte d'Alife. Nella fotografia conservata a Bologna, nel retro è riportato: "posta in asta [?] da / Donna Cecilia Doria / di Genova che sposò / Colonna di Napoli / [...] a casa / S. Felice e poi / Filangeri"
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/10/09

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1980/05/23
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1993/04/24
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/07/02

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1955/04/18
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1955/05/02

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	1980/02/16

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
<b>ALND - Data evento</b>	1977 ottobre

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1955/04/00

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FC022401

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>FNTD - Data</b>	1980/05/23

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero per la Pubblica Istruzione
<b>FNTD - Data</b>	1955/04/18
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bacchi, A., De Marchi, A., Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri, in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 427, 452 nota 183
<b>BIL - Citazione completa</b>	Naldi, R., Riconsiderando Cristoforo Scacco, in Prospettiva, 45, 1986, pp. 44-45
<b>BIL - Citazione completa</b>	Naldi, R., in Andrea de Salerno nel Rinascimento meridionale, catalogo della mostra a cura di G. Previtali, Firenze 1986, p. 258
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Merkel E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merkel E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Peron P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Peron P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	dato non disponibile
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Collodel, Sabina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Altissimo, Giulia