

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00187839
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
EPR - Ente proponente	S72

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	V. C. 6462 a
INVD - Data	1974

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	V. C. 6462 a
INVD - Data	1936

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1445
DTSF - A	1455
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Maestro dei Cartellini

**AUTA - Dati anagrafici**

Bergamo (?) attivo nella metà del XV sec.

**AUTH - Sigla per citazione**

A0002033

**AAT - Altre attribuzioni**

Squarcione Francesco

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a tempera, doratura

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

160

**MISL - Larghezza**

50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

dato non disponibile

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola centinata a sviluppo verticale. Raffigura a figura intera san Giovanni Evangelista. I lineamenti del volto sono quelli di un giovane ragazzo. Con entrambe le mani regge un libro interamente d'oro. Si trova all'aperto su un basamento poligonale, alle spalle piante verdi.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: san Giovanni Evangelista. Oggetti: libro. Elementi architettonici: basamento poligonale. Elementi naturali: vegetazione, arbusti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tavola fa pendant con l'NCTN 0500187840. Le due tavole furono pubblicate per la prima volta da Longhi (1962) che, assieme ad opere simili, le attribuiva a Francesco Squarcione. Si pensava che le due tavole provenissero dalla chiesa di Sant'Agostino a Bergamo come parti di un polittico ma, recenti studi e confronti, le avvicinano alle due tavole presenti all'Accademia di Carrara (Santi Pietro e Paolo) con le quali hanno in comune lo stesso sfondo, basamento poligonale e vegetazione, e le soluzioni tecniche di lavorazione delle parti auree. L'anonimo pittore è un maestro lombardo, debitore del linguaggio di Antonio Vivarini e a conoscenza dell'eredità padovana bottega di Francesco Squarcione (Martoni 2016).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQD - Data acquisizione**

1986/10/09

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1980/05/23
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1993/04/24
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/07/02
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/08/12
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	1980/02/16
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
<b>ALND - Data evento</b>	1977 ottobre
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1956
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FC020566
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>FNTD - Data</b>	1980/05/23
<b>BIL - Citazione completa</b>	Martoni, A., in Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo, catalogo della mostra (Venezia, Galleria di Palazzo Cini) a cura di L. M. Barbero, Venezia, 2016, p. 30, cat. 6 (con bibliografia pressa)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bacchi, A., De Marchi, A., Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri, in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 399, 402 nota 54
<b>BIL - Citazione completa</b>	Galli, in The Alana Collection. Newark, Delaware, USA. Italian paintings from the 13th to 15th century, a cura di M. Boskovits, Firenze, 2009, pp. 91-98, cat. 17
<b>BIL - Citazione completa</b>	Longhi, R., Crivelli e Mantegna: due mostre interferenti e la cultura artistica nel 1961, in Paragone, 145, 1962, pp. 7-21: 12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Merkel E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merkel E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Peron P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Peron P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	dato non disponibile
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Collodel, Sabina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Altissimo, Giulia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	