

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00187896 |
| ESC - Ente schedatore           | S162     |
| ECP - Ente competente           | S162     |
| EPR - Ente proponente           | S72      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e due angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Veneto  
PVCP - Provincia VE  
PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione privato  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Loredan Cini

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F G. C. 40017  
INVD - Data 1981

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6484  
INVD - Data 1974

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6484  
INVD - Data 1936

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1505         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1510         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                           |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00008418                               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Piero di Lorenzo detto Piero di Cosimo |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1462/ 1521                             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0002002                               |

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

### MIS - MISURE

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 163 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 133 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Tavola rettangolare a sviluppo verticale. Al centro della composizione è collocato il gruppo della Vergine Maria e Gesù Bambino seduti su di una roccia. La Madonna tiene nella mano sinistra un libro, mentre il Bambino, completamente nudo, ha interrotto la musica suonata dall'angelo: con la sinistra trattiene l'archetto dello strumento a corde e con la destra tiene l'ala dell'angelo. Dietro la roccia su cui siede il gruppo principale è posto un altro angelo che ha interrotto la lettura del libro per guardare la scena. Sullo sfondo colline e montagne dal profilo arrotondato. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 F 4 (+3)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, due angeli. Oggetti: due libri, ribeca a tre corde, roccia. Elementi naturali: colline, montagne.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | L'attribuzione a Piero di Cosimo fu avanzata già nel 1959 da Zeri accostandolo a un dipinto, già collezione Pucci, conservato fin dal 1913 agli Uffizi e oggi spostato in quanto considerato non autografo del maestro. I richiami alla lezione di Leonardo sono molteplici, sia nelle espressioni dei volti per la molteplicità delle emozioni, sia nelle pose e in alcuni dettagli come le morbidezze nella realizzazione dei capelli del secondo angelo, ma soprattutto nella resa del paesaggio (Campigli 2016).  |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1981**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà persona giuridica senza scopo di lucro**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 5)**NVCE - Estremi provvedimento** 1980/05/23**NVCD - Data notificazione** 1980/06/12**NVCD - Data notificazione** 1980/08/19**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** assegnazione**ALND - Data evento** 1980/02/16**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** successione**ALND - Data evento** 1977 ottobre**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** acquisto**ALND - Data evento** 1957 luglio**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** FC028130**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTA - Autore** Ministero per i Beni Culturali e Ambientali**FNTD - Data** 1980/05/23**BIL - Citazione completa** Campigli, M., in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 157-159, cat. 30 (con bibliografia pregressa)**BIL - Citazione completa** Capretti, E., in Piero di Cosimo 1462-1522. Pittore eccentrico fra Rinascimento e Maniera, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi), a cura di E. Capretti, A. Forlani Tempesti, S. Padovani e D. Parenti, Firenze, 2015, pp. 292-293, cat. 40**BIL - Citazione completa** Zeri, F., Natale, M., Mottola Molfino, A., a cura di, Dipinti toscani e oggetti d'arte della collezione Vittorio Cini, Vicenza, 1984, pp. 31-32, cat. 17**BIL - Citazione completa** Zeri, F., Rivedendo Piero di Cosimo, in Paragone, X, 1959, pp. 36-50: 39-44**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene di proprietà privata |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |                                     |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |                                     |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1993                                |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Tranquilli G.                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Merkel E.                           |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                                     |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                                |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Peron P.                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Peron P.                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | dato non disponibile                |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2021                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Collodel, Sabina                    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Altissimo, Giulia                   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |                                     |