

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00187936
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
EPR - Ente proponente	S72

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	candeliere
OGTV - Identificazione	coppia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Coppia di candelieri a base ottagonale
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Loredan Cini

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F G. C. 40060/40061
INVD - Data	1981

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	V. C. 2669/2670
INVD - Data	1974

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	V. C. 2669/2670
INVD - Data	1936

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1851
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1490-1510

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Robillard Julien
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo 1850/ 1880
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0002017

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a smalto, doratura
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISD - Diametro</b>	13
<b>MISG - Peso</b>	178 g

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISD - Diametro</b>	12.6
<b>MISG - Peso</b>	165 g

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restauri e ridipinture

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppia di candelieri a piede ottagonale e fusto balaustrato a fondo nero con decorazioni. I candelieri poggiano su una base ottagonale nera decorata da quattro medaglioni ovali: tre contenenti figure grottesche e sul quarto uno stemma con leone rampante e spada, la decorazione è oro su fondo oro. La decorazione a grottesche e a motivi floreali prosegue su tutto il fusto, sia sui nodi sia sul portacandele con due cammei entro ovale raffiguranti dei ritratti maschili ripresi di profilo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 31 12 : 44 A 1 : 61 B 11 1(+33)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Motivi decorativi: grottesche, cammei, fiori, foglie, stemma (leone rampante, spada). Personaggi: due figure maschili di profilo.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	sul piede
<b>STMD - Descrizione</b>	d'oro, al leone mostruoso tenente con le due branche una spada alta, il campo è color oro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I motivi decorativi riportano i candelieri a una produzione sviluppata a partire dalla seconda metà XVII secolo e utilizzata per tutto il secolo successivo, ma la leggerezza dei manufatti, l'araldica errata (non è consentito l'apposizione dello stesso metallo per decorazione e sfondo) inducono a pensare a una produzione più tarda con l'ausilio di qualche trattamento industriale. Inoltre il nodo a balaustro è stato aggiunto in entrambi gli esemplari. Eseguiti su imitazione degli smalti di Limoges, sono forse da attribuire a qualche bottega parigina, città dove nella metà del XIX secolo esplose la passione per questi oggetti. Qui un nome è noto Julien Robillard che apponeva il suo punzone «JR» e date fantasiose, intorno alla metà Cinquecento, su alcuni dei suoi pezzi (Barbe 2016).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1981

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1980/05/23
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/06/12
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/08/19

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	1980/02/16

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
<b>ALND - Data evento</b>	1977 ottobre

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1941

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1640818115823
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>FNTD - Data</b>	1980/05/23
<b>BIL - Citazione completa</b>	I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano, 2 voll., Cinisello Balsamo, 2018
<b>BIL - Citazione completa</b>	Barbe, F., in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 311-313, cat. 87 (con bibliografia pregressa)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Barbe, F., Le renouveau de l'émail peint, in La Rencontre des Héros. Regard croisés sur les émaux peints de la Renaissance appartenant aux collection du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris et du Musée municipal de L'Évêché de Limoges, catalogo della mostra (Limoges, Musée municipal de L'Évêché), a cura di F. Barbe e V. Notin, Limoges, 2002, pp. 234-237
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mottola Molfino A., Oggetti d'arte e di arredamento, in Dipinti toscani e oggetti d'arte della collezione Vittorio Cini, a cura di F. Zeri, M. Natale e A. Mottola Molfino, Vicenza, 1984, p. 75, catt. 60-61
<b>BIL - Citazione completa</b>	Barbantini, N., Il Castello di Monselice, Venezia, 1940, pp. 166-167
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Tranquilli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merkel E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Peron P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Peron P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	dato non disponibile
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Collodel, Sabina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Altissimo, Giulia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	