

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00187941

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

EPR - Ente proponente S72

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dittico con Storie della Passione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Loredan Cini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F. G. C. 40062

INVD - Data 1985

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6317

INVD - Data 1974

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 1068

INVD - Data 1936

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1330**DTSF - A** 1335**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Maestro della Croce di Trevi**AUTA - Dati anagrafici** attivo nella prima metà del XIV secolo**AUTH - Sigla per citazione** A0001987**AAT - Altre attribuzioni** Puccio da Perugia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 45.5**MISL - Larghezza** 58**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dittico con raffigurate tre scene della passione di Cristo: la Crocifissione che occupa tutta la valva di destra, Cristo schernito e la flagellazione nella valva di sinistra.**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 35 32 : 73 D 35 12 : 73 D 64 3**DESS - Indicazioni sul soggetto** Persone: Cristo, soldati, Vergine Maria, san Giovanni Evangelista, le pie donne. Oggetti: trono, colonna, croce, scudi, flagelli, lancia. Animali: cavalli. Elementi naturali: prato, rocce**NSC - Notizie storico-critiche** Ai piedi della colonna c'è una figura femminile senza nimbo, forse da individuare con la committente, forse una monaca. Quindi si può ipotizzare un uso privato dell'opera. L'opera fu acquistata nel 1955 da Vittorio Cini per il castello di Monselice, proveniva dalla Collezione Dragonetti De Torres dell'Aquila. Acquistato poi nel 1942 da Giovanni Salocchi di Firenze, nello stesso anno fu venduto a Bruno Cento di Milano, per poi tornare nel 1951 nella collezione Salocchi e da lì nella collezione Contini Bonacossi (Delpriori, 2016).**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1985**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)**NVCE - Estremi provvedimento** 1985/12/10**NVCD - Data notificazione** 1986/01/11**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** successione**ALND - Data evento** 1977 ottobre**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** acquisto**ALND - Data evento** 1955**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE S72969**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTA - Autore** Ministero per i Beni Culturali e Ambientali**FNTD - Data** 1985/12/10**BIL - Citazione completa** Delpriori, A., in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 81-84, cat. 13 (con bibliografia pregressa)**BIL - Citazione completa** Delpriori, A., La scuola di Spoleto, Immagini dipinte e scolpite del XIV secolo tra Valle Umbra e Valnerina, Perugia, 2015, pp. 185-220**BIL - Citazione completa** Marcelli, F., in Giotto e il Trecento. "Il più sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano), a cura di A. Tomei, Milano, 2009, II, pp.206-207, cat. 51**BIL - Citazione completa** Rossi, F., in Il Trecento. Umbria, Marche Italiadel Nordo. Catalogo della Pinacoteca Vaticana. Con un'appendice sui Toscani, III, Città del Vaticano, 1994, p. 16, cat. 3**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Tranquilli G.**FUR - Funzionario responsabile** Merkel E.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Peron P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGGF - Funzionario responsabile	dato non disponibile
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Collodel, Sabina
AGGF - Funzionario responsabile	Altissimo, Giulia
AN - ANNOTAZIONI	