

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00187945
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
EPR - Ente proponente	S72

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso d'Aquino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Loredan Cini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F. G. C. 40064

INVD - Data 1985

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6306

INVD - Data 1974

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 7018

INVD - Data 1936

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1438
DTSF - A	1440
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00005849
AUTN - Nome scelto	Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico
AUTA - Dati anagrafici	1395 ca./ 1455
AUTH - Sigla per citazione	A0001997
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavoletta rettangolare a sviluppo verticale. Presenta a figura intera del santo domenicano Tommaso d'Aquino che regge in mano un libro aperto e un penna.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (TOMMASO D'AQUINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santo domenicano Tommaso d'Aquino. Oggetti: libro aperto, penna.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta fu resa nota per la prima volta nel 1952 e John Pope-Hennessy la collegò a tre pannelli conservati al Museum di Altenburg (San Girolamo, San Benedetto e un santo pellegrino) ipotizzando la provenienza dai contrafforti della pala di Beato Angelico per l'altare maggiore di San Marco dipinta tra il 1438 e il 1440. La pala fu poi spostata nel convento dove viene vista da Giuseppe Richa (1758) e smembrata successivamente alla soppressione napoleonica (1810). Negli anni sono state individuati anche altri santi domenicani che andavano a completare il ciclo: San Romualdo (Minneapolis Museum of Art), Sant'Antonio Abate (Chicago Art Institute), Beato Vincenzo Ferrer acquistato dal Mibac per il Museo di San Marco e altro beato domenicano acquistato dall'Ente Cassa di Risparmio Firenze. In origine, i santi disposti in due serie da quattro, erano dipinti su un'asse verticale unica poi segata (De Marchi 2016).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQD - Data acquisizione	1985
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1986/03/15
NVCD - Data notificazione	1986/04/17
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	assegnazione
ALND - Data evento	1985
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
ALND - Data evento	1977 ottobre
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1955/01/09
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE S72971
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
FNTD - Data	1986/03/15
BIL - Citazione completa	De Marchi, A., , in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 133-137, cat. 25 (con bibliografia pregressa)
BIL - Citazione completa	Rowley, N., Fra Angelico Peintre de lumière, Parigi, 2011, p. 77
BIL - Citazione completa	Tamassia, M., in Fra Angelico et le maître de la lumière, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André), a cura di G. Damiani e N. Sainte Fare Garnot, Parigi, 2011, pp. 160-161
BIL - Citazione completa	Nicolaci, M., in Beato Angelico. L'alba del Rinascimento, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli) a cura di A. Zuccari, G. Morello e G. de Simone, Milano, 2009, pp. 198-199
BIL - Citazione completa	Boskovitz, M., in Italian Paintings of the Fifteenth Century. The Collection of the National Gallery of Art, a cura di M. Boskovits e D. A. Brown, New York-Oxford, 2003, pp. 16-17, cat 1952.5.3
BIL - Citazione completa	Pope-Hennessy, Fra Angelico, Londra, 1952, pp. 175-176
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Tranquilli G.
FUR - Funzionario responsabile	Merkel E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Peron P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGGF - Funzionario responsabile	dato non disponibile

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Collodel, Sabina
AGGF - Funzionario responsabile	Altissimo, Giulia

AN - ANNOTAZIONI