

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00187960

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

EPR - Ente proponente S72

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena allegorica

SGTI - Identificazione La zuffa

SGTI - Identificazione Riso, ira e pianto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Loredan Cini

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6265

INVD - Data 1974

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. 6265

INVD - Data 1936

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1521

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1522
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006449
AUTN - Nome scelto	Luteri Giovanni detto Dossi Dosso
AUTA - Dati anagrafici	1487 ca./ 1542
AUTH - Sigla per citazione	A0002011
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauri e integrazioni, nel retro visibile parchettatura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola romboidale raffigura quattro persone: due donne, un uomo e un ragazzo. Le figure si trovano dietro un parapetto, o una tavola apparecchiata con tovaglia, una pagnotta e un bicchiere rovesciato che ha macchiato con qualche goccia di vino rosso la bianca tovaglia. Le quattro persone mostrano degli stati d'animo diversificati: le due donne si stanno azzuffando, ognuna ha le mani sul volto dell'altra, il bambino porta le mani ai capelli e sembra urlare, l'uomo in secondo piano sogghigna. La donna di destra potrebbe essere un'allegoria dato che veste di rosso e indossa una corona di fiori e foglie.
DESI - Codifica Iconclass	56 E 2 (+21) : 5 (+21)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: due donne, un uomo, un ragazzo. Oggetti: tovaglia, bicchiere, pagnotta, corona di fiori e foglie. Elementi architettonici: parapetto o tavola
	Il formato della tavola e anche il soggetto è alquanto curioso e a lungo si sono interrogati gli storici per capirne il significato e la provenienza, non ancora del tutto chiarita. Si pensa che questo dipinto provenga dalla camera da letto del duca Alfonso I d'Este , appartenente a un ciclo che si componeva di dieci dipinti: nove a mandola e uno tondo. Uno è ancora disperso mentre gli altri otto sono suddivisi in: cinque alla Galleria Estense di Modena, una al Dobó Istaván Várzmúzeum di Eger in Ungheria e un altro comparso nel 2001 presso l'antiquario

NSC - Notizie storico-critiche

Hall & Knight di Londra. La forma del dipinto ha variato nel corso dei secoli: passando da a mandola, a circolare (Mendelson 1914) a romboidale con l'aggiunta di alcune porzioni di tavola per regolarizzare i lati (10 cm in alto, 5 cm in basso e a destra e 2 cm a sinistra). L'attribuzione della tavola a Dosso Dossi è accettata dalla maggior parte degli studiosi, alcuni però ritengono sia da affidare a qualche collaboratore (Ballarin 2007). Anche la datazione oscilla tra il 1518 e il 1522, ma dalle ultime pubblicazioni è ancorato al 1521-1522 (Vinco 2016).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione comodato d'uso

ACQD - Data acquisizione 1989/07/18

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento 1980/05/23

NVCD - Data notificazione 1980/07/02

NVCD - Data notificazione 1980/08/12

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento successione

ALND - Data evento 2013/09/23

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento deposito

ALND - Data evento 1986/07/29 - 1989/07/18

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento assegnazione

ALND - Data evento 1980/02/16

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento successione

ALND - Data evento 1977 ottobre

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento acquisto

ALND - Data evento 1954

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo FC022489

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTA - Autore Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

FNTD - Data	1980/05/23
BIL - Citazione completa	Vinco, M., in La Galleria di Palazzo Cini: dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi e A. De Marchi, Venezia, 2016, pp. 209-213, cat. 45 (con bibliografia pregressa)
BIL - Citazione completa	Menegatti, M., in Dosso Dossi. Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio), a cura di V. Farinella, L. Camerlengo e F. de Gramatica, Cinisello Balsamo, 2014, pp. 90-91, cat. 12
BIL - Citazione completa	Ballarin, Le mandorle della camera del duca, in Il Camerino delle pitture di Alfonso I, a cura di A. Ballarin, V. Cittadella, 2007, pp. CLVI-CLVII
BIL - Citazione completa	Humfrey, P., in Dosso Dossi. Pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea; New York, The Metropolitan Museum of Art; Los Angeles, The J. Paul Getty Museum), a cura di A. Bayer, Ferrara, 1998, pp. 158-169, cat. 26a
BIL - Citazione completa	Bacchi, A., Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini, Soncino, 1990, pp. 74-85, cat. 12
BIL - Citazione completa	Mezzetti, A., Le Storie di Enea del Dosso nel "camerino d'alabastro" di Alfonso I d'Este, in Paragone, XVI, 1965, pp. 71-84
BIL - Citazione completa	Mezzetti, A., Il Dosso e Battista ferraresi, Milano, 1965, pp. 26-28, 99-100, 122, cat. 215
BIL - Citazione completa	Mendelsohn, H., Da Werk der Dossi, Monaco, 1914, pp.35, 91-92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Tranquilli G.
FUR - Funzionario responsabile	Merkel E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGGF - Funzionario responsabile	dato non disponibile
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Collodel, Sabina
AGGF - Funzionario responsabile	Altissimo, Giulia
AN - ANNOTAZIONI	

