

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392415
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista nel deserto
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. GDSU st. sc. n. 85
<b>INVD - Data</b>	1898-1912

**RO - RAPPORTO**

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/Gallerie degli Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	13636 F

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni con l'agnello e un angelo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Bayonne/ Musée Bonnat
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	699

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Bayonne/ Musée Bonnat
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1256

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni e due angeli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Musée du Louvre/ Département des Arts graphiques
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	6391

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Musée du Louvre/ Département des Arts graphiques
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	6391 bis

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Musée du Louvre/ Département des Arts graphiques
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	6437

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Paesi Bassi/ Amsterdam/ Rijksmuseum/ Rijksprentenkabinet
<b>ROFI - Inventario opera</b>	

<b>finale/originale</b>	55:169, Verso
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni con l'agnello
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum/ Prints and Drawings
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	Ff,1.80
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum/ Prints and Drawings
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	1947,1108.1
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni nel deserto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ Courtauld Gallery
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	PG 397
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1527
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Trento
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1510/ 1550
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011373
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
---------------------------	--------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000812
-----------------------------------	----------

### **STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	terzo stato su tre
---------------------	--------------------

<b>STTS - Specifiche</b>	Due corte linee verticali sul legno chiave sul polpaccio sinistro di Giovanni sono state rimosse. Questa impressione del terzo stato è precedente ad un successiva rottura orizzontale della matrice
--------------------------	--

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	112
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	114
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Bordo superiore del foglio frastagliato.
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A18
----------------------------------	-------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce; agnello. Piante. Fenomeni metereologici: nuvole.
--	---

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso del controfondo, al centro
-------------------------	----------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	85 Fantuzzi Antonio detto Antonio da Trento
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa è una xilografia a chiaroscuro a due legni in rosso e nero. Sia Artioli (1901) che Zava Boccazzi (1962) descrivono erroneamente la tonalità della stampa come "verdolino" e "verdino", rispettivamente. Il "San Giovanni nel deserto" raffigura il Battista come un giovane reclinato su una roccia, con indosso solamente la pelliccia. Ha lo sguardo rivolto in basso verso l'agnello accovacciato vicino a lui e con il braccio destro alzato e il dito della mano sollevato indica il bastone a forma di croce. Il chiaroscuro è "companion print" o pendant del "Suonatore di liuto" di cui il Gabinetto Disegni e Stampe conserva un esemplare di diversa cromia (Inv. 88 st sc, ICCD 0901392418). Entrambe le xilografie hanno un formato quadrato, sono stampate con due blocchi e presentano il monogramma AT in basso al centro (anche se nel caso in questione risulta visibile solo parzialmente perché il foglio è stato tagliato). Rimangono diversi disegni preparatori di Parmigianino in relazione con questa stampa, di cui uno nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv.13636 F). In questi schizzi l'artista studia il soggetto, variando il numero dei personaggi e le loro pose, per arrivare infine alla composizione conclusiva in cui il Battista rivolgendosi all'Agnus Dei mostra il simbolo della croce.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 629350
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale delle stampe possedute dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
<b>FNTD - Data</b>	1898-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	GU/ Gabinetto disegni e stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 85
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GDSU Inv. 1898-1912 st-sc
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zava Boccazzi Franca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017607
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58, n. 1
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossi Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The chiaroscuro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-108, n. 27
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 2-3, p. 108.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stiber Morenus L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210, n. 52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parmesan: dessins et gravures
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017646
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109, n. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parmigianino: The Alchemy of Beauty
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017609
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109. n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann Achim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176-177, n. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann, Achimm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017616
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 198-199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43, n. 18b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Italienische Holzschnitte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137, 139, n. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Franklin Charlotte - Franklin Colin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017644
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Trotter W.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017621
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-43, 173-176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 13, 45-46, nn. 7-8
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	vol. I fig. 22, v. II, tav. 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017622
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Clair-obscur
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017623
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42, nn. 126-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parmigianino und sein Kreis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47, n. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Italienische Farbenholzschnitte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017627
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15, nn. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini Luigi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci Alfredo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015314
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 276
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Künstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152, n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti Alexandre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017629
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1803-1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, p. 73, n. 17
<b>BIL - Citazione completa</b>	Stiber Morenus L., Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ISBN 978-88-96445-24-2 ALU.0959.1, <a href="http://archivi.cini.it:80/cini-web/storiaarte/detail/47034/stampa-47034.html">http://archivi.cini.it:80/cini-web/storiaarte/detail/47034/stampa-47034.html</a> (consultazione 2022-01-20)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carte che paion fatte col pennello. Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011-2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Calamandrei Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Donati Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conticelli Valentina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Misure del controfondo. Altezza: 119 mm; Larghezza: 122 mm