

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00196457
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua/ testa
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di Iside
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Iside
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	archeologico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta egizia

**UB - DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	75065
<b>INVD - Data</b>	1917

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Dono della marchesa Cèline Cappelli
--	-------------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ II
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scarpellatura
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	55

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La testa ha volto ovale e pieno, occhi grandi con bulbo oculare liscio e palpebre sottili, naso regolare, bocca piccola. I capelli sono divisi da scriminatura centrale in larghe ondulazioni sulla fronte, sulla quale sfuggono due riccioli, e sulle tempie. Sul lato sinistro del volto sembrano scendere i boccoli libici. Sul capo poggia un diadema lunato, con bordo rilevato, adorno al centro di un "ureus", e dietro questo c'è un fascio di piume di struzzo, ai lati dei serpentelli. Il particolare dei tre elementi permette di qualificarla come Iside Regina, titolo conosciuto dalle fonti latine (M. Malaise, <i>le condition de penetration et de diffusion de culte egyptens en Italie</i>, Leide 1972, pp. 181-183). Infatti l'"ureus" è l'animale sacro ad Iside, dato il suo carattere reale (V. Tran Tam Tinh, <i>Les cultes des divinités orientales a Herculaneum</i>, Leiden 1971, p. 37) e simboleggia la maestà ed il potere reale, le piume di struzzo simboleggiano la verità, la giustizia e la rettitudine (Ibid. p. 14; M. Malaise, in <i>Studien zu altägyptischen</i></p>
--	--

Kultur, IV, 1976, p. 215 sgg.) il diadema nel mondo romano è stato spesso utilizzato in raffigurazioni di divinità femminili per sottolineare il carattere sacro). L'aspetto regale di Iside, già conosciuto nel mondo greco, viene ampliato nel mondo romano (V. Tran Tam Tinh, Essai sur le culte d'Isis a Pompei, Paris, 1964, p. 68 sgg.). La presenza dei tre elementi fa accostare la scultura delle Terme ad una statua della Palestra delle Terme di Ostia con diadema ed "ureus" (M. Floriani Squarciapino, I culti orientali a Ostia, Leiden 1962, p. 34), con una statua di Iside-Afrodite con diadema, uraeus e raggi di palmette (W. Hornbostel, Serapis, Leiden, 1973, tav. CLXXXIII, fig. 297) e con una statua del Museo Delle Terme (inv. n. 126380). I suddetti confronti stilistici ed iconografici e l'analisi della resa del volto e dei capelli permette un inquadramento cronologico nell'ambito del II sec. d.C.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Manca la parte inferiore sinistra del volto; scheggiature sulla superficie

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1637939444022

### BIL - Citazione completa

R. PARIBENI, in Boll. D'Arte 1918, pp. 50-51; W.A. DASZEWSKI, Testimony of the Isis Cult at Nea Paphos, in Melanges offerts a Jean Vercoutter, Paris 1985, pp. 62 sgg., figg. 1-3; J. EINGARTNER, Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit, Leiden 1991 ("Mnemosyne". Supplementa, 115), p. 138, n. 84, tav. LV; M. MALAISE, Iside ellenistica, in Iside 1997, pp. 91-92; Iside: il mito il mistero la magia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio - 1 giugno 1997), a cura di E.A. Arslan, Milano 1997, p. 170, IV 19, p. 114, III.33 (C. Pellegris), p. 168, IV.16; Palazzo Altemps, Le Collezioni, 2011, p. 329.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Di Leo, Brigida

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giobbe, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giobbe, Chiara
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Mortellaro, Ambra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).