

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00196457
ESC - Ente schedatore	M328
ECP - Ente competente	M327

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua/ testa
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di Iside
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Iside
------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps
LDCU - Indirizzo	Piazza di Sant'Apollinare 46, 00186
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta egizia

UB - DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	75065
INVD - Data	1917

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Dono della marchesa Cèline Cappelli
--	-------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTM - Motivazione cronologia	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scarpellatura
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	55

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La testa ha volto ovale e pieno, occhi grandi con bulbo oculare liscio e palpebre sottili, naso regolare, bocca piccola. I capelli sono divisi da scriminatura centrale in larghe ondulazioni sulla fronte, sulla quale sfuggono due riccioli, e sulle tempie. Sul lato sinistro del volto sembrano scendere i boccoli libici. Sul capo poggia un diadema lunato, con bordo rilevato, adorno al centro di un "ureus", e dietro questo c'è un fascio di piume di struzzo, ai lati dei serpentelli. Il particolare dei tre elementi permette di qualificarla come Iside Regina, titolo conosciuto dalle fonti latine (M. Malaise, <i>le condition de penetration et de diffusion de culte egyptens en Italie</i>, Leide 1972, pp. 181-183). Infatti l'"ureus" è l'animale sacro ad Iside, dato il suo carattere reale (V. Tran Tam Tinh, <i>Les cultes des divinités orientales a Herculanium</i>, Leiden 1971, p. 37) e simboleggia la maestà ed il potere reale, le piume di struzzo simboleggiano la verità, la giustizia e la rettitudine (Ibid. p. 14; M. Malaise, in <i>Studien zu altägyptischen</i></p>
--	--

Kultur, IV, 1976, p. 215 sgg.) il diadema nel mondo romano è stato spesso utilizzato in raffigurazioni di divinità femminili per sottolineare il carattere sacro). L'aspetto regale di Iside, già conosciuto nel mondo greco, viene ampliato nel mondo romano (V. Tran Tam Tinh, Essai sur le culte d'Isis a Pompei, Paris, 1964, p. 68 sgg.). La presenza dei tre elementi fa accostare la scultura delle Terme ad una statua della Palestra delle Terme di Ostia con diadema ed "ureus" (M. Floriani Squarciapino, I culti orientali a Ostia, Leiden 1962, p. 34), con una statua di Iside-Afrodite con diadema, uraeus e raggi di palmette (W. Hornbostel, Serapis, Leiden, 1973, tav. CLXXXIII, fig. 297) e con una statua del Museo Delle Terme (inv. n. 126380). I suddetti confronti stilistici ed iconografici e l'analisi della resa del volto e dei capelli permette un inquadramento cronologico nell'ambito del II sec. d.C.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	frammentario
STCS - Indicazioni specifiche	Manca la parte inferiore sinistra del volto; scheggiature sulla superficie

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1917

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1637939444022

BIL - Citazione completa

R. PARIBENI, in Boll. D'Arte 1918, pp. 50-51; W.A. DASZEWSKI, Testimony of the Isis Cult at Nea Paphos, in Melanges offerts a Jean Vercoutter, Paris 1985, pp. 62 sgg., figg. 1-3; J. EINGARTNER, Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit, Leiden 1991 ("Mnemosyne". Supplementa, 115), p. 138, n. 84, tav. LV; M. MALAISE, Iside ellenistica, in Iside 1997, pp. 91-92; Iside: il mito il mistero la magia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio - 1 giugno 1997), a cura di E.A. Arslan, Milano 1997, p. 170, IV 19, p. 114, III.33 (C. Pellegris), p. 168, IV.16; Palazzo Altemps, Le Collezioni, 2011, p. 329.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Di Leo, Brigida

RSR - Referente scientifico	Giobbe, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Giobbe, Chiara
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Mortellaro, Ambra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La digitalizzazioe della scheda ha compreso un aggiornamento bibliografico e delle misure, sulla base del volume "Palazzo Atemps. Le collezioni" (catalogo Electa, Roma 2011).