

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01391387

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione arazzo

OGTT - Tipologia a fessure

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione gentilizio

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Nonfinito

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_4260238459551

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo, 12

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 2/ ripiano 1
LDCD - Riferimento cronologico	2015
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERÙ
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	SNF/13
INVD - Riferimento cronologico	NR
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1875-1884
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1875-1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	VI-VIII secolo d.C.
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	501

DTSV - Validità	post
DTSF - A	800
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	cultura Nazca-Huari
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione

ATBS - Note
 il Medio Orizzonte (500-900 d.C.) fu caratterizzato dalla presenza di due grandi imperi delle Ande Centrali: Huari e Tiahuanaco. L'impero Huari, in particolare, verso la metà del VI secolo d.C. iniziò una serie di conquiste che lo portarono a controllare un vasto territorio che interessava l'area andina centrale con gli altopiani e la costa centrale e meridionale del Perù. Huari si sviluppò inizialmente nella zona di Ayacucho ed ebbe contatti costanti con la costa, in particolar modo con la cultura Nazca, con la quale sviluppò una influenza reciproca

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione
 frammento di arazzo di forma rettangolare con orditi di cotone e trame di lana. Il disegno è presente su entrambe le facce

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDP - Posizione	superficie
AIDI - Identificazione	motivo geometrico, motivo zoo-antropomorfo
AIDD - Descrizione	motivi geometrici rappresentanti volute e seghettature realizzati in colore bianco, giallo, azzurro, verde, rosso e marrone. Sono presenti anche delle raffigurazioni stilizzate che potrebbero essere associate a motivi di tipo antropomorfo o zoomorfo (felini)

NSC - Notizie storico-critiche
 nel Perù precolombiano il cotone e la lana di camelide erano le materie prime maggiormente utilizzate per la tessitura. Il cotone era coltivato sulla costa già dal 2500 a.C. e si presentava, nel suo stato naturale, in un'ampia gamma di colori. La lana, invece, veniva ricavata da quattro diverse specie di camelidi: due selvatiche (guanaco e vigogna) e due domestiche (lama e alpaca). La lana si poteva trovare in una vasta gamma di tonalità: bianca e marrone quella delle vigogne e dei guanachi; bianco, beige, marrone scuro e nero quella di lama e alpaca (Farneti 1993-1994). La produzione dei reperti tessili si avvaleva di un'ampia varietà di tipologie di intrecci tra fili di trama e di ordito che consentiva di creare manufatti di grande pregio. Durante il periodo di Huari la produzione tessile raggiunse altissimi livelli. La policromia, collegata alle influenze stilistiche della cultura Nazca, divenne preminente e si sviluppò un processo di astrazione dei personaggi rappresentati a seguito di una forte geometrizzazione dei motivi. Tra le molteplici tipologie di tessuti che vennero prodotti, gli arazzi sono di grandissimo rilievo

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia** fibra animale/ lana**MTCT - Tecnica** cucitura a mano, intreccio, tessitura a mano**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** fibra vegetale/ cotone**MTCT - Tecnica** cucitura a mano, intreccio, tessitura a mano**MOF - Modalità di
fabbricazione/esecuzione**

il manufatto in oggetto appartiene alla tipologia dell'arazzo a fessure con chiusure a dente seghettato. L'arazzo è una tela a faccia di trama composta da trame parziali che agiscono per spazi limitati a seconda della figura da realizzare. Vi sono diversi tipologie di arazzo tra cui la più comune è quella a fessure, caratterizzata da trame parziali che non si allacciano tra loro, lasciando così una fessura verticale tra le singole aree del motivo decorativo (Farneti 1993-1994). Nel manufatto in oggetto un punto cavalletto cuce le fessure tra le seghettature dell'arazzo e della tela

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura** altezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 16**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** larghezza**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 27**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo** storico**UTUF - Funzione** probabile elemento di corredo funerario**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** cattivo**STCS - Specifiche** lacerazione, mancanza di parti, mancanza di finitura superficiale**STCN - Note** il frammento conservato è in parte lacerato e la tela che lo circonda è appena visibile. Alcune chiusure a dente sono rotte**RST - INTERVENTI****RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica**RSTD - Riferimento
cronologico** 1999/02/00**RSTT - Descrizione
intervento** aspirato da ambo i lati con aspirapolvere dotato di rete di plastica a protezione. Adagiato orizzontalmente su consistente carta da filtro e nebulizzato con acqua distillata. Successivamente, la carta da filtro è stata posta anche al di sopra del reperto così da asciugarlo da ambo le parti. Stiratura a secco effettuata evitando il contatto diretto mediante apposizione di fogli di carta**RSTE - Ente responsabile** Museo di Antropologia e Etnologia**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico	1875-1884
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIESNF_13
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Farneti, Monica
FTAD - Riferimento cronologico	1993-1994
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	SNF_13.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DIONISIO - BIGONI 2021
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002021
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FARNETI 2005
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00F2005
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXXV (2005), pp. 303-313
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FARNETI 1993-1994
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00F1993
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo di Antropologia ed Etnologia di Firenze, Università degli Studi di Bologna, 1993-1994

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00C1992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992b
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0C21992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Dionisio, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Florida, Anna