

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01391388
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	tela
OGTT - Tipologia	doppia
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 2/ ripiano 1
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERÙ
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Mazzei, Ernesto
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1875-1884
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	SNF/23
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	ND
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Ernesto Mazzei
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1875-1884
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1875-1884
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	IX-X secolo d.C.
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ca
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	801

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1000
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Huari
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>ATBS - Note</b>	<p>il Medio Orizzonte (500-900 d.C.) fu caratterizzato dalla presenza di due grandi imperi delle Ande Centrali: Huari e Tiahuanaco. L'impero Huari, in particolare, dal VI secolo d.C. iniziò una serie di conquiste che lo portarono a controllare un vasto territorio che interessava l'area andina centrale, con gli altopiani e la costa centrale e meridionale del Perù. L'impero era dotato di un apparato statale estremamente organizzato e di una forte fede religiosa. In questo periodo l'arte raggiunse un grande splendore, sia per quanto riguarda la produzione ceramica che la metallurgia, ma è soprattutto nella produzione dei tessuti che raggiunse i massimi livelli. L'impero Huari lasciò un segno indelebile sul territorio dopo la sua scomparsa, non solo per gli elementi propri che impose ma anche per la diffusione dei suoi tratti culturali</p>

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	tela doppia in cotone di forma quadrata, con orditi di colore bianco e trame di colore grigio-blu
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
<b>AIDO - Tipo</b>	apparato iconografico-decorativo
<b>AIDA - Riferimento alla parte</b>	superficie
<b>AIDP - Posizione</b>	centrale
<b>AIDI - Identificazione</b>	motivo zoomorfo
<b>AIDD - Descrizione</b>	il motivo decorativo è di tipo zoomorfo stilizzato e rappresenta due figure di felini piumati
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>nel Perù precolombiano il cotone e la lana di camelide erano le materie prime maggiormente utilizzate per la tessitura. Il cotone era coltivato sulla costa già dal 2500 a.C. e si presentava, nel suo stato naturale, in un'ampia gamma di colori. La lana, invece, veniva ricavata da quattro diverse specie di camelidi: due selvatiche (guanaco e vigogna) e due domestiche (lama e alpaca). La lana si poteva trovare in una vasta gamma di tonalità: bianca e marrone quella delle vigogne e dei guanachi; bianco, beige, marrone scuro e nero quella di lama e alpaca (Farneti 1993-1994). La produzione dei reperti tessili si avvaleva di un'ampia varietà di tipologie di intrecci tra fili di trama e</p>

di ordito, che consentiva di creare manufatti di grande pregio. Durante il periodo di Huari la produzione tessile raggiunse altissimi livelli. La policromia, collegata alle influenze stilistiche della cultura Nazca, divenne preminente e si sviluppò un processo di astrazione dei personaggi rappresentati a seguito di una forte geometrizzazione dei motivi. Tra le molteplici tipologie di tessuti che vennero prodotti, gli arazzi sono di grandissimo rilievo

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCM - Materia** fibra vegetale/ cotone

**MTCT - Tecnica** cucitura a mano, tessitura a mano

**MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione**

i tessuti con quattro cimose venivano generalmente definiti "tele" ed erano principalmente di forma quadrata o rettangolare. La tela era una delle tecniche di lavorazione più semplice e si otteneva dal passaggio della trama una volta sotto gli orditi pari e nel giro successivo sotto quelli dispari. La lavorazione proseguiva in questo modo per tutta la lunghezza del tessuto

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** altezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 16

### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** larghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 13

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

**UTUT - Tipo** storico

**UTUF - Funzione** elemento di corredo funerario

**UTUM - Modalità di uso**

le tele potevano essere utilizzate direttamente o essere sottoposte a successive lavorazioni come l'assemblaggio con altre tele, la piegatura, la cucitura, la decorazione, il ricamo, la pittura e l'applicazione di frange o nappe

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** mancanza di parti

**STCN - Note** mancano le cimose laterali

### RST - INTERVENTI

**RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica

**RSTD - Riferimento cronologico** 1999/02/00

**RSTT - Descrizione intervento**

il manufatto è stato aspirato, da ambo i lati, con aspiratore dotato di rete di plastica a protezione. Successivamente è stato adagiato orizzontalmente su carta da filtro e nebulizzato con acqua distillata. La carta da filtro, rinnovata a brevi intervalli di tempo, è stata sistemata anche sopra il reperto, così da asciugarlo gradualmente e assorbire le

impurità. Si è proceduto poi alla stiratura a secco, isolando il manufatto dal calore del ferro tramite l'apposizione di fogli di carta

**RSTE - Ente responsabile**

Museo di Antropologia e Etnologia

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

**CDGI - Indirizzo**

Via La Pira, 4

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Mazzei, Ernesto

**ACQD - Riferimento cronologico**

1875-1884

**ACQL - Luogo acquisizione**

Toscana/ FI/ Firenze

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

dato non disponibile

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo**

UNIFIESNF\_23

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Farneti, Monica

**FTAD - Riferimento cronologico**

1993-1994

**FTAE - Ente proprietario**

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

**FTAK - Nome file originale**

UNIFIESNF\_23\_ICCD.jpg

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

DIONISIO - BIGONI 2021

**BIBJ - Ente schedatore**

UNIFI

**BIBH - Codice identificativo**

B0002021

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBF - Tipo**

contributo in periodico

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34

**BIBW - Indirizzo web (URL)**

[www.antropologiaetnologia.it](http://www.antropologiaetnologia.it)

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

CIRUZZI 2014

**BIBJ - Ente schedatore**

UNIFI

**BIBH - Codice identificativo**

B0002014

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FARNETI 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00F2005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXXV (2005), pp. 303-313
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FARNETI 1993-1994
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00F1993
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo di Antropologia ed Etnologia di Firenze, Università degli Studi di Bologna, 1993-1994
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00C1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l' Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0C21992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2022

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Dionisio, Giulia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Floridia, Anna