

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01391388
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	tela
OGTT - Tipologia	doppia
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 2/ ripiano 1
LDCD - Riferimento cronologico	2015
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERÙ
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	SNF/23
INVD - Riferimento cronologico	ND
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1875-1884
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1875-1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	IX-X secolo d.C.
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	801

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1000
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTM - Motivazione/fonte	inventario museale
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	cultura Huari
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
ATBS - Note	<p>il Medio Orizzonte (500-900 d.C.) fu caratterizzato dalla presenza di due grandi imperi delle Ande Centrali: Huari e Tiahuanaco. L'impero Huari, in particolare, dal VI secolo d.C. iniziò una serie di conquiste che lo portarono a controllare un vasto territorio che interessava l'area andina centrale, con gli altopiani e la costa centrale e meridionale del Perù. L'impero era dotato di un apparato statale estremamente organizzato e di una forte fede religiosa. In questo periodo l'arte raggiunse un grande splendore, sia per quanto riguarda la produzione ceramica che la metallurgia, ma è soprattutto nella produzione dei tessuti che raggiunse i massimi livelli. L'impero Huari lasciò un segno indelebile sul territorio dopo la sua scomparsa, non solo per gli elementi propri che impose ma anche per la diffusione dei suoi tratti culturali</p>

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	tela doppia in cotone di forma quadrata, con orditi di colore bianco e trame di colore grigio-blu
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	superficie
AIDP - Posizione	centrale
AIDI - Identificazione	motivo zoomorfo
AIDD - Descrizione	il motivo decorativo è di tipo zoomorfo stilizzato e rappresenta due figure di felini piumati
NSC - Notizie storico-critiche	<p>nel Perù precolombiano il cotone e la lana di camelide erano le materie prime maggiormente utilizzate per la tessitura. Il cotone era coltivato sulla costa già dal 2500 a.C. e si presentava, nel suo stato naturale, in un'ampia gamma di colori. La lana, invece, veniva ricavata da quattro diverse specie di camelidi: due selvatiche (guanaco e vigogna) e due domestiche (lama e alpaca). La lana si poteva trovare in una vasta gamma di tonalità: bianca e marrone quella delle vigogne e dei guanachi; bianco, beige, marrone scuro e nero quella di lama e alpaca (Farneti 1993-1994). La produzione dei reperti tessili si avvaleva di un'ampia varietà di tipologie di intrecci tra fili di trama e</p>

di ordito, che consentiva di creare manufatti di grande pregio. Durante il periodo di Huari la produzione tessile raggiunse altissimi livelli. La policromia, collegata alle influenze stilistiche della cultura Nazca, divenne preminente e si sviluppò un processo di astrazione dei personaggi rappresentati a seguito di una forte geometrizzazione dei motivi. Tra le molteplici tipologie di tessuti che vennero prodotti, gli arazzi sono di grandissimo rilievo

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia fibra vegetale/ cotone

MTCT - Tecnica cucitura a mano, tessitura a mano

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

i tessuti con quattro cimose venivano generalmente definiti "tele" ed erano principalmente di forma quadrata o rettangolare. La tela era una delle tecniche di lavorazione più semplice e si otteneva dal passaggio della trama una volta sotto gli orditi pari e nel giro successivo sotto quelli dispari. La lavorazione proseguiva in questo modo per tutta la lunghezza del tessuto

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 16

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura larghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 13

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo storico

UTUF - Funzione elemento di corredo funerario

UTUM - Modalità di uso

le tele potevano essere utilizzate direttamente o essere sottoposte a successive lavorazioni come l'assemblaggio con altre tele, la piegatura, la cucitura, la decorazione, il ricamo, la pittura e l'applicazione di frange o nappe

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Specifiche mancanza di parti

STCN - Note mancano le cimose laterali

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico 1999/02/00

RSTT - Descrizione intervento

il manufatto è stato aspirato, da ambo i lati, con aspiratore dotato di rete di plastica a protezione. Successivamente è stato adagiato orizzontalmente su carta da filtro e nebulizzato con acqua distillata. La carta da filtro, rinnovata a brevi intervalli di tempo, è stata sistemata anche sopra il reperto, così da asciugarlo gradualmente e assorbire le

impurità. Si è proceduto poi alla stiratura a secco, isolando il manufatto dal calore del ferro tramite l'apposizione di fogli di carta

RSTE - Ente responsabile

Museo di Antropologia e Etnologia

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

CDGI - Indirizzo

Via La Pira, 4

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Mazzei, Ernesto

ACQD - Riferimento cronologico

1875-1884

ACQL - Luogo acquisizione

Toscana/ FI/ Firenze

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

UNIFIESNF_23

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAA - Autore

Farneti, Monica

FTAD - Riferimento cronologico

1993-1994

FTAE - Ente proprietario

Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

FTAK - Nome file originale

UNIFIESNF_23_ICCD.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione

DIONISIO - BIGONI 2021

BIBJ - Ente schedatore

UNIFI

BIBH - Codice identificativo

B0002021

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34

BIBW - Indirizzo web (URL)

www.antropologiaetnologia.it

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione

CIRUZZI 2014

BIBJ - Ente schedatore

UNIFI

BIBH - Codice identificativo

B0002014

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FARNETI 2005
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00F2005
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXXV (2005), pp. 303-313
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FARNETI 1993-1994
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00F1993
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo di Antropologia ed Etnologia di Firenze, Università degli Studi di Bologna, 1993-1994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00C1992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l' Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.antropologiaetnologia.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992b
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0C21992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2022

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Dionisio, Giulia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Floridia, Anna