

# SCHEDA

## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDM

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 01391391

**ESC - Ente schedatore** UNIFI

**ECP - Ente competente per tutela** S155

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiC** demoetnoantropologico

**CTG - Categoria** STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** agoraio

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice

**OGM - Modalità di individuazione** appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

**OGM - Modalità di individuazione** dati di archivio

**OGM - Modalità di individuazione** dati bibliografici

**OGR - Disponibilità del bene** bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

**PVCL - Località** FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** gentilizio

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Nonfinito

**LDCF - Uso** museo

**LDCK - Codice contenitore fisico** ICCD\_CF\_4260238459551

**LDCU - Indirizzo** Via del Proconsolo, 12

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo di Antropologia e Etnologia

<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 3/ ripiano 2/ scatola 6
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERÙ
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERÙ
<b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b>	Provincia e Dipartimento di Lima
<b>PRTL - Località</b>	Ancon
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	necropoli
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Necropoli di Ancon
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	localizzata 32 km a nord di Lima
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
<b>LAN - Note</b>	il sito archeologico di Ancon è situato sulla costa centrale del Perù, a circa una quarantina di chilometri dalla città di Lima. La sua grande necropoli, oggetto di numerose ricerche svolte negli anni da parte di studiosi e archeologi, ha restituito una vasta quantità di sepolture e corredi funerari. La necropoli fu continuamente occupata dal Medio Orizzonte per tutto il Secondo Periodo Intermedio (1000-1450 d.C.) fino all'Orizzonte Recente (1450-1532 d.C.)
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Mazzei, Ernesto
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1875
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	

<b>INVN - Codice inventario</b>	765/A
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1870 post
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Ernesto Mazzei
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1875
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1875
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XII-XV secolo d.C.
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ca
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1101
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tipologica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Chancay
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>ATBS - Note</b>	la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillón e Ancon tra l'XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l'arte. L'economia si basava sull'agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	cannuccia incisa, forse un agoaio (piccolo astuccio a forma di cilindro nel quale si conservavano gli aghi)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	i Chancay furono eccelsi tessitori e si distinsero per le loro bellissime realizzazioni, nelle quali sono rappresentati vari disegni convenzionali, simili nell'intera costa: uccelli, pesci e disegni geometrici in successione che formano bande orizzontali e diagonali. Fusi, fusaiole ed altri utensili legati alla tessitura sono stati spesso rinvenuti all'interno di cestini da lavoro che contenevano anche materie prime a vari stadi di lavorazione

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale/ canniccio
<b>MTCT - Tecnica</b>	incisione, intreccio, taglio

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	10.9

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	1.5

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	elemento di corredo funerario
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	custodia per aghi
<b>UTUO - Occasione</b>	utensile legato all'ambito della tessitura

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Mazzei, Ernesto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1875
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
----------------------------------------------------	----------------------

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE00765_A
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/08/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE00765_A.JPG

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIONISIO - BIGONI 2021
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dionisio Giulia - Bigoni Francesca, Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLI (2021), pp. 21-34
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00C1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall'America meridionale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 1992b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0C21992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Dionisio, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna