

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00238905
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria dell'Eucaristia con i santi Biagio e Sebastiano
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Montecatini Val di Cecina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1614
DTSF - A	1614

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Circignani Antonio detto Pomarancio
AUTA - Dati anagrafici	1567 ca./ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000385
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Federigo Ghetti Pievano
CMMD - Data	1640-1643
CMMC - Circostanza	rinnovamento chiesa grazie a ripresa economica
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela di forma rettangolare vede in primo piano a sinistra San Biagio inginocchiato con pastorale nella mano destra e spazzola per la cardatura nella sinistra, a destra San Sebastiano è calzato con sandali di epoca imperiale, in ossequio all'iconografia classicista rinascimentale. Sul fondo un altare con calice eucaristico è sormontato dall'immagine dell'Ultima Cena, a metà strada tra "mise en abîme" e scena multipla pre-rinascimentale: è ancora manierista nella sua visione frontale e inarticolata. In alto sono raffigurati Dio Padre e la colomba dello Spirito Santo, mentre il Figlio è rappresentato quale uomo del sacrificio, primo ministro di culto, pane consacrato e calice dell'Eucaristia, attraverso un ostensorio antropomorfo retto da cherubini. Nella stampigliatura dell'ostia è rappresentata la Crocifissione con San Giovanni e la Madonna. Tra le nubi cherubini e due angioletti inginocchiati. La linea di croce lungo cui sono disposte le ferite sul corpo del martire è anche determinata nella traccia compositiva del dipinto dall'ostensorio, dalla colomba e dal Padre Eterno in verticale, in orizzontale dalle braccia distese di questi.
DESI - Codifica Iconclass	11Q73243 : 11B : 11H (BIAGIO) : 11H (SEBASTIANO) : 11G191 : 73D24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Biagio; San Sebastiano; apostoli; Gesù; Madonna; San Giovanni Evangelista; Dio Padre. Attributi: (San Biagio) pettine per lana; pastorale. Attributi: (San Sebastiano) frecce. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: sandali. Simboli: calice eucartistico; colomba dello Spirito Santo; corpo di Cristo. Figure: angeli; cherubini.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alle spalle di un angelo sulla sinistra
ISRA - Autore	Circignani Antonio detto Pomarancio
ISRI - Trascrizione	1614

NSC - Notizie storico-critiche

La proposta figurativa è analitica e didascalica, coerente con gli insegnamenti del Catechismo tridentino e con un preciso programma di illustrazione della fede. La linea di croce delle ferite sul corpo del martire insieme a quella sopra il ginocchio di Sebastiano, fa compiere all'ideale croce uno spostamento verso sinistra, talché lo schema pare corrispondere a quello degli astri nella costellazione del Cigno. Il Cigno, oltre a echeggiare il cognome Circignani, già al tempo in cui la Gloria venne dipinta era, come la stella del Nord, uno dei più consueti simboli di Cristo nell'astronomia moralizzata. Ma probabilmente vi va letta anche una celebrazione dell'amicizia dei due Pomarancio con l'astronomo medico Antonio Santucci da Pomarance il quale dimorava come insegnante all'Accademia del Disegno di Firenze. Un importante documento che aiuta ad avvicinare le personalità di Antonio Circignani e Antonio Santucci è una stampa su disegno del Circignani alla Biblioteca Marucelliana di Firenze: incisa da Johan Friedrich Greuter, l'opera ha per tema l'Apoteosi di un cardinale, tema che viene svolto attraverso complicate simbologie astronomiche. Nel dipinto di Montecatini, se il Padre Eterno in alto è chiara opera di bottega, la piccola Virtù aurea alla base dell'ostensorio, dai modi di per sé comuni a tanto ornato cinque-seicentesco (non ultimo quello di certi disegni del Circignani padre conservati presso il Comune di Pomarance), ricorda l'insolito corteo di spiriti angelici che nell'Adorazione dei pastori a S. Maria Nuova attraggono i pastori al presepe. In quanto poi ai santi in primo piano, la caratterizzazione del volto scavato del vecchio S. Biagio e la ricerca anatomica, così come le cromie fredde opposte al giallo ricchissimo dello sfondo, al bianco calce e al vermiglio, dichiarano la contemporaneità di quest'opera con la tela della Trinità di Foiano, e la consequenzialità, rispetto a entrambe queste opere, dell'Estasi di S. Carlo Borromeo di Antonio a Vallerano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2009/11/18
NVCD - Data notificazione	2009/11/24
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2008/05/13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS_PI_dig_08732
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2009/11/18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taddei Moira
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	BMV_0031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45, 84, 86, 88
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 85, 87, 89-99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Renzoni, Stefano
FUR - Funzionario responsabile	Burresi, Maria Giulia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Casamonti, I.
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombardi, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Russo, Severina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Della Bianchina, Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Travissoni, Chiara