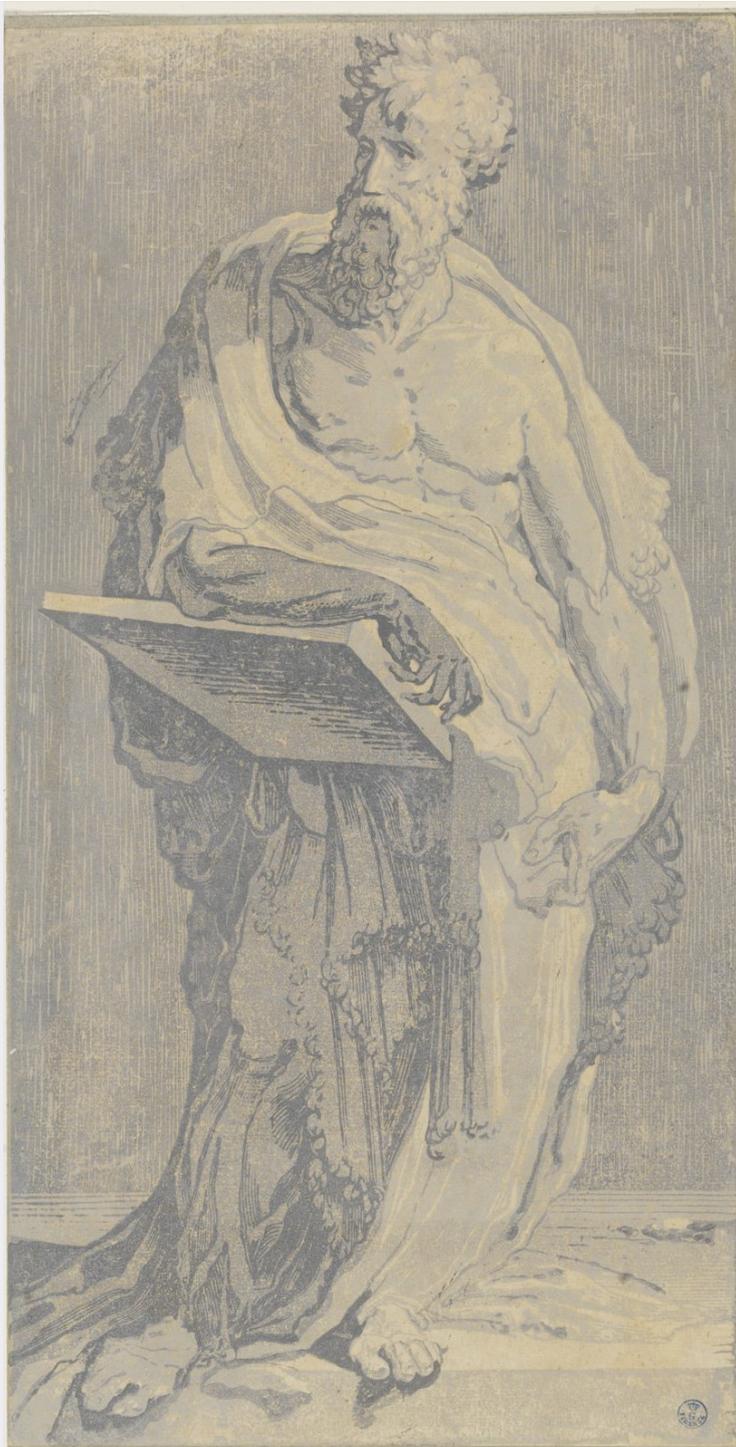


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01392400

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0901392400
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa controfondata
<b>OGTT - Tipologia</b>	di invenzione
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Bartolomeo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. GDSU st. sc. n. 68
<b>INVD - Data</b>	1898-1912
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1547
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1547
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Inventore; incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mecherino Domenico detto Beccafumi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1486 ca./ 1551
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000116
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	418
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(BARTOLOMEO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: apostolo Bartolomeo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul verso controfondato, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	68
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Chiaroscuro a tre blocchi con inchiostri grigio chiaro e violacei. Al GDSU si conserva un altro esemplare dai toni bruno-rossicci (69 st sc). La stampa è parte della serie degli Apostoli realizzata nella fase tarda della carriera di Domenico Beccafumi. Il gruppo si compone di soli quattro apostoli ma è probabile che l'artista ne avesse in cantiere altri, come pare da alcuni disegni mai tradotti a stampa (es: British Museum 1938,06II.6). Questo fu identificato come l'apostolo Bartolomeo da Bartsch per via dell'abito mosso e sfrangiato ma, data l'assenza dei tradizionali attributi del santo lo si può trovare più prudentemente pubblicato come "Apostolo con tavoletta" (Takahatake 2018). Beccafumi interpreta la tecnica del chiaroscuro in maniera intensamente pittorica affidando al legno intermedio non solo la resa delle variazioni tonali ma delinea anche il lato della figura esposto alla luce. Caratteristica delle prime impressioni della stampa (come il

presente esemplare) è poi l'effetto quasi granulare delle campiture cromatiche e gli strati di inchiostro ben separati. Ciò indica che le impressioni successive alla prima siano state effettuate su inchiostro asciutto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 622314

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale delle stampe possedute dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
<b>FNTD - Data</b>	1898-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	GU/ Gabinetto disegni e stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 68
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GDSU Inv. 1898-1912 st-sc

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	The chiaroscuro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-185 n.76

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005834
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 338 n.171

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Domenico Beccafumi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 497 n. 169

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Fossi Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22 n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43 n. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kofuku Akira/ Watanabe Shinsuke/ Kokuritsu Seiyō Bijutsukan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55 n. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lincoln Evelyn
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017547
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Landau David/ Parshall Peter W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017546
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 48, p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber Konrad
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017640
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133, n. 202
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 12, p. 72 n. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariette P. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1856
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Heinecken H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 300-301
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Carte che paion fatte col pennello - Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento"
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011-2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Salavolti, Alice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Donati, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Misure del controfondo: mm 420x212