

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00447607
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA COLONIALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PVCP - Provincia	TO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Torino
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

LDCQ - Qualificazione	universitario
------------------------------	---------------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
-------------------------------------	----------------------------------

LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Museale Universitario
---	----------------------------

LDCU - Indirizzo	corso Massimo D'Azeglio, 52
-------------------------	-----------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale dell'Università degli Studi di Torino
--------------------------------------	---

LDCS - Specifiche	Archivio storico/piano terra
--------------------------	------------------------------

LDCD - Riferimento cronologico	2018
---------------------------------------	------

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
--	-------

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	universitario
---	---------------

PRCN - Denominazione contenitore fisico	ex Ospedale San Giovanni Vecchio
--	----------------------------------

PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Accademia Albertina, 17
---	-----------------------------

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1936
---	------

PRDU - Data fine	2018
-------------------------	------

LAN - Note

Durante il secondo conflitto mondiale, le collezioni e i fondi fotografici del Museo di Antropologia ed Etnografia sono stati spostati provvisoriamente a Fossano (CN).

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
--	-------

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	universitario
---	---------------

PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo dei Principi di Carignano
--	-----------------------------------

PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Accademia delle Scienze, 5
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Università degli Studi di Torino
---	----------------------------------

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1926 (?)
---	----------

PRDU - Data fine	1936
-------------------------	------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Giuseppe Carlo Sesti
---------------------	----------------------

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	MAFS_339
---------------------------------	----------

INVD - Riferimento cronologico	2020
---------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S251
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	SESTICAR
-------------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Giuseppe Carlo Sesti
---	----------------------

AUTP - Tipo intestazione	P
---------------------------------	---

AUTA - Indicazioni cronologiche	1873-1954
--	-----------

AUTR - Ruolo	fotografo principale
---------------------	----------------------

AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
---------------------------------	----------------

AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
---------------------------------	--------------

Originario di Modena, Giuseppe Carlo Sesti, dopo la laurea in ingegneria civile, iniziò a lavorare nell'ambito delle costruzioni ferroviarie. La sua esperienza in questo campo gli permise di essere assunto, nel 1900 alle dipendenze della Compagnie du chemin de fer

AUTZ - Note	du Congo, e dal 1902 dalla Compagnie du chemin de fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains. Visse e lavorò nello Stato Libero del Congo e nella colonia belga del Congo in modo continuativo tra il 1900 e il 1919, anno in cui dovette tornare definitivamente in Italia per le precarie condizioni di salute.
--------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesi africani, Colonialismo, Compagnie coloniali; Sesti
SGTI - Identificazione	Fotografia coloniale, Colonie belghe, Popoli coloniali, Uomini, Donne africane
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di un gruppo di donne in posa in piedi con in mano o sulla testa cesti di fibre vegetali. Al centro si nota una giovane donna incinta che regge sul capo un cesto colmo di manioca.

SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Donne che si recano al mercato di Kassongo
SGLS - Specifiche titolo	Dell'autore, inciso sul supporto primario

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1919
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

DTT - Note	L'esperienza di lavoro nello Stato Libero del Congo (Congo Belga dal 1908) di Giuseppe Carlo Sesti, di cui le fotografie del fondo a cui il reperto appartiene sono espressione, avvenne in un periodo compreso tra il 1900 e il 1919. La ricostruzione della sua vita, così come alcuni soggetti ritratti nelle fotografie, permettono di ipotizzare che esse siano state scattate durante i primi dieci anni di permanenza in Africa.
-------------------	---

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO
LRCR - Regione	NR
LRCP - Provincia	NR
LRCC - Comune	NR
LRCL - Località	Kasongo
LRCE - Località estera	Cittadina della Repubblica Democratica del Congo situata nella provincia di Maniema.
LRG - Area storico-geografica	Stato Libero del Congo
LRG - Area storico-geografica	Congo Belga
	Permanenza come ingegnere alle dipendenze della Compagnie du chemin de fer du Congo (1900-1902) e della Compagnie du chemin de

LRO - Occasione	fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains (1902-1919), attive nell'ambito delle costruzioni ferroviarie.
------------------------	---

LRD - Data della ripresa	1900-1919
---------------------------------	-----------

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	Supporto primario
--------------------------------------	-------------------

MTCM - Materia	vetro
-----------------------	-------

MTCT - Tecnica	gelatina bromuro d'argento
-----------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	Supporto primario
--------------------------------------	-------------------

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

MISS - Specifiche	massima
--------------------------	---------

MISU - Unità di misura	cm
-------------------------------	----

MISM - Valore	9x12
----------------------	------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	restauro
-------------------------------	----------

RSTD - Riferimento cronologico	2021
---------------------------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Università degli Studi di Torino
---------------------------------	----------------------------------

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero della Cultura
--	-------------------------

RSTN	Fototeca di Bologna/Elvira Tonelli
-------------	------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	In basso
-------------------------	----------

ISED - Definizione	iscrizione
---------------------------	------------

ISEE - Specifiche	dell'autore
--------------------------	-------------

ISEL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISEI - Trascrizione	Donne che si recano al mercato di Kassongo
----------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il fondo fotografico Giuseppe Carlo Sesti documenta l'esperienza di lavoro e la permanenza nello Stato Libero del Congo (divenuto Congo Belga nel 1908) di Sesti tra il 1900 e il 1919. Qui, lavorò alle dipendenze della Compagnie du chemin de fer du Congo (1900-1902) e della Compagnie du chemin de fer du Congo supérieur aux Grands Lacs africains (1902 – 1919). Durante i suoi anni di servizio Carlo Sesti operò in diverse zone dell'attuale Repubblica Democratica del Congo, soprattutto nelle regioni nord-orientali. Da questi territori provengono le immagini impresse sulle 343 lastre che compongono il fondo. Di dimensioni 9x12 cm, le fotografie ritraggono i lavori di costruzione delle linee ferroviarie, i paesaggi, le popolazioni</p>
---------------------------------------	--

incontrate, i compagni di lavoro e le scene di vita coloniale. Il fondo è in fase di ricostruzione e riordino cronologico, data la mancanza di didascalie e di informazioni puntuali. Alcune lastre presentano incisioni sul soggetto o il luogo in cui sono state scattate, la maggior parte non presenta alcuna didascalia e nei documenti disponibili non si trovano ulteriori dettagli. Dalla sua biografia e dallo studio di alcuni documenti di archivio, però, emerge che, con ogni probabilità, le lastre sono riconducibili ai primi 10 anni di servizio di Carlo Sesti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Università degli Studi di Torino

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Giuseppe Carlo Sesti

ACQD - Riferimento cronologico

Non determinabile

ACQL - Luogo acquisizione

Torino

ACQE - Note

Non è possibile determinare quando Giuseppe Carlo Sesti donò il fondo fotografico omonimo a Giovanni Marro, fondatore del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino (1926). Sembra probabile che la donazione sia avvenuta in un periodo compreso tra il rientro di Sesti in Italia (1919) e la fondazione del Museo (1926).

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

no

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome

@Università degli Studi di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

S339

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAD - Riferimento cronologico

2021

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Torino

FTAK - Nome file originale

S339.jpg

FTAY - Gestione Diritti

@Università degli Studi di Torino

FTAT - Note

L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore

S251

BIBH - Codice identificativo

BIBLFF05

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gualino Riccardo, Pioniere d' Africa, Milano, Fratelli Treves Editori, 1938
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Grasso, Erika
CMPS - Note	La ricerca riguardo alla storia del fondo fotografico e del suo autore è stata condotta con la collaborazione di Annalisa Lilliu (Corso di Laurea in Antropologia Culturale ed Etnologia, Università degli Studi di Torino) sotto la supervisione di Cecilia Pennacini. La compilazione delle schede è stata effettuata con l'ausilio di Lorenzo Maida (Corso di laurea in Comunicazione Interculturale, Università degli Studi di Torino) sotto la supervisione di Cecilia Pennacini.
RSR - Referente verifica scientifica	Pugliese, Nadia
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario