

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360550
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di gentiluomo di casa Chigi (Sigismondo Chigi?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Bracciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morandi Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	1622/ 1717
AUTH - Sigla per citazione	00001892
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	/
MISN - Lunghezza	/
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	/
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto di formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Sigismondo Chigi?) 1 (+53)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: uomo (Sigismondo Chigi?). oggetto: libro?
NSC - Notizie storico-critiche	A un membro della cerchia familiare dei Patrizi si riferisce il ritratto già individuato come un Gentiluomo di casa Chigi. L'opera venne attribuita al fiorentino Giovanni Maria Morandi, attivo principalmente a Roma nel campo della ritrattistica, grazie al quale si assicurò la familiarità di papi, cardinali, governanti e famiglie nobili più in vista del tempo. L'ipotetico riconoscimento con Sigismondo Chigi sulla base della fonte documentaria che testimonia Morandi all'opera per quattro ritratti Chigi entrati nella collezione Patrizi nella seconda metà del Seicento, può verosimilmente essere smentito dai risultati di uno studio recente che riconosce invece nella caratterizzazione fisionomica e psicologica del personaggio, in leggero scorcio e con testa e busto rivolti all'osservatore e con rosario nella mano destra, il ritratto dell'influente antiquario senese Leonardo Agostini (1593-post 1669 circa), conservatore del Museo di Francesco Barberini nominato da Alessandro VII commissario di tutte le antichità di Roma e del Lazio, in rapporto con illustri figure della nobiltà romana proprio per i suoi molteplici interessi nel campo antiquariale, della glittica e della

numismatica. Il ritratto di Agostini sul frontespizio dell'opera "Le gemme antiche figurate" (1657, 1669) appare effettivamente simile al dipinto Patrizi. Morandi entrò in contatto con i Patrizi per i quali dipinse nel giro di pochi anni, come attestato dall'inventario del 1689 «Quattro ritratti in tela imperiale con sua cornice di color di noce e perle mese ad oro, e sono li ritratti dell'Eminentissimo cardinal Flavio, cardinal Sigismondo, don Mario e don Agostino Chigi», ovvero tutti gli esponenti della famiglia con cui i Patrizi intrecciarono le loro sorti all'indomani del trasferimento nell'Urbe da Siena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rev. decr. vincolo (DLgs n. 42/2004, art. 128, co. 3)
----------------------------------	---

NVCE - Estremi provvedimento	D. d' int. cul. 14/02/21
-------------------------------------	--------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
--------------------	--

FTAN - Codice identificativo	New_1644234101331
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	A.M. Pedrocchi
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	2000
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	2061
-----------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	n. 86, p. 202
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	G. De Luca
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	2017
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	2065
-----------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.150
----------------------------	-------

BIL - Citazione completa	2000A.M. Pedrocchi, le stanze del Tesoriere. La Quadreria Patrizi: cultura senese nella storia del collezionismo romano del Seicento, Bergamo, 2000, n. 86, p. 202
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	2017 G. De Luca, Giovanni Maria Morandi (1622-1717), Tesi di dottorato, XXIX ciclo, Napoli, Università Federico II, 2017, p. 150.
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
--------------------	------

CMPN - Nome	Sofia Barchiesi
FUR - Funzionario responsabile	Alessandra Acconci