

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360550
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di gentiluomo di casa Chigi (Sigismondo Chigi?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Bracciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII-XVIII  
DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690  
DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito  
AUTR - Riferimento all'intervento pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morandi Giovanni Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1717
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001892
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISP - Profondità</b>	/
<b>MISD - Diametro</b>	/
<b>MISN - Lunghezza</b>	/
<b>MISS - Spessore</b>	/
<b>MISG - Peso</b>	/
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto di formato rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (Sigismondo Chigi?) 1 (+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: uomo (Sigismondo Chigi?). oggetto: libro?
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A un membro della cerchia familiare dei Patrizi si riferisce il ritratto già individuato come un Gentiluomo di casa Chigi. L'opera venne attribuita al fiorentino Giovanni Maria Morandi, attivo principalmente a Roma nel campo della ritrattistica, grazie al quale si assicurò la familiarità di papi, cardinali, governanti e famiglie nobili più in vista del tempo. L'ipotetico riconoscimento con Sigismondo Chigi sulla base della fonte documentaria che testimonia Morandi all'opera per quattro ritratti Chigi entrati nella collezione Patrizi nella seconda metà del Seicento, può verosimilmente essere smentito dai risultati di uno studio recente che riconosce invece nella caratterizzazione fisionomica e psicologica del personaggio, in leggero scorcio e con testa e busto rivolti all'osservatore e con rosario nella mano destra, il ritratto dell'influente antiquario senese Leonardo Agostini (1593-post 1669 circa), conservatore del Museo di Francesco Barberini nominato da Alessandro VII commissario di tutte le antichità di Roma e del Lazio, in rapporto con illustri figure della nobiltà romana proprio per i suoi molteplici interessi nel campo antiquariale, della glittica e della

numismatica. Il ritratto di Agostini sul frontespizio dell'opera "Le gemme antiche figurate" (1657, 1669) appare effettivamente simile al dipinto Patrizi. Morandi entrò in contatto con i Patrizi per i quali dipinse nel giro di pochi anni, come attestato dall'inventario del 1689 «Quattro ritratti in tela imperiale con sua cornice di color di noce e perle mese ad oro, e sono li ritratti dell'Eminentissimo cardinal Flavio, cardinal Sigismondo, don Mario e don Agostino Chigi», ovvero tutti gli esponenti della famiglia con cui i Patrizi intrecciarono le loro sorti all'indomani del trasferimento nell'Urbe da Siena.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rev. decr. vincolo (DLgs n. 42/2004, art. 128, co. 3)
----------------------------------	---

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	D. d' int. cul. 14/02/21
-------------------------------------	--------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
--------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1644234101331
-------------------------------------	-------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	A.M. Pedrocchi
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	2061
-----------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 86, p. 202
----------------------------	---------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	G. De Luca
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	2065
-----------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.150
----------------------------	-------

<b>BIL - Citazione completa</b>	2000A.M. Pedrocchi, le stanze del Tesoriere. La Quadreria Patrizi: cultura senese nella storia del collezionismo romano del Seicento, Bergamo, 2000, n. 86, p. 202
---------------------------------	--

<b>BIL - Citazione completa</b>	2017 G. De Luca, Giovanni Maria Morandi (1622-1717), Tesi di dottorato, XXIX ciclo, Napoli, Università Federico II, 2017, p. 150.
---------------------------------	---

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci