

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360558
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Circoncisione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Bracciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Circoncisione

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Guido Reni
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1635-40
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Siena, Chiesa di S.Martino

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1636
<b>DTSF - A</b>	1654
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raffaello Vanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1587 - 1673
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001909

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38,5
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>MISP - Profondità</b>	/
<b>MISD - Diametro</b>	/
<b>MISN - Lunghezza</b>	/
<b>MISS - Spessore</b>	/
<b>MISG - Peso</b>	/

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

--	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cornice modanata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 31 (+3; +5)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Bambino, Maria, Giuseppe, Simeone, San Giovannino. Figure: angeli, uomini, donne. Animali: agnello, colombe.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è copia della pala di Guido Reni eseguita per la Chiesa di San Martino a Siena (1636). La tela è citata nella collezione Patrizi a partire dall' inventario del 1654: "Nell' anticamera un quadro di una Circoncisione che viene da Guido con molte figure, copiata dal Cavagnero Vanni". Il dipinto è citato anche negli inventari successivi del 1689 ("Un quadro di una Circoncisione di Nostro Signore che viene da Guido con molte figure copiato dal cavagnero Vanni con cornice d' orata, M.P."), del 1739 ("Un quadro di palmi tre e mezzo incirca per alto rappresentante la presentazione al tempio, scuola di Guido Reni") e del 1814 ("Quadro rappresentante la Circoncisione opera di autore incerto"). Grazie a un documento del 1638 l'artista, figlio di Francesco Vanni, risulta familiare dei Patrizi per cui dipinse «molti e diversi quadri a olio» puntualmente citati nell' inventario del del marchese Mariano. Vanni, che visse nel palazzo di famiglia in piazza S. Maria in Campitelli (appartenuto ai Patrizi tra il 1638 e il 1643), risulta poi attivo nella decorazione del nuovo palazzo a S. Luigi dei Francesi, in cui si conservano ancora i fregi dell' Antico Testamento eseguiti tra il 1642 e 1649 in sette ambienti del piano nobile.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rev. decr. vincolo (DLgs n. 42/2004, art. 128, co. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	D. d' int. cul. 14/02/21

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1644237191452

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Luca Michelangelo, notaio
<b>FNTD - Data</b>	1654

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A.M. Pedrocchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	2061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 174, p. 322

<b>BIL - Citazione completa</b>	2000, A.M. Pedrocchi, le stanze del Tesoriere. La Quadreria Patrizi: cultura senese nella storia del collezionismo romano del Seicento,
---------------------------------	---

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2022

**CMPN - Nome** Sofia Barchiesi

**FUR - Funzionario responsabile** Alessandra Acconci