

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01360570

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Porto con navi e figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Bracciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

#### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manglard Adrien
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1695/ 1760
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	94,5
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>MISP - Profondità</b>	/
<b>MISD - Diametro</b>	/
<b>MISN - Lunghezza</b>	/
<b>MISS - Spessore</b>	/
<b>MISG - Peso</b>	/
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	formato rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 24 (+1; +2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomini, bambini; Mezzi di trasporto: navi, barca; Veduta di città
	La marina con Porto con navi e figure insieme al Paesaggio con navi in rada rappresenta una tappa importanti nella storia del genere del paesaggio, in precedenza considerato minore e invece valorizzato con

**NSC - Notizie storico-critiche**

gran successo tra i contemporanei da Adrien Manglard, collaboratore come figurista ai dipinti di Gaspar van Wittel ed esecutore di vedute e noto proprio per le marine che influenzarono fortemente gli artisti contemporanei. Una certa inclinazione al pittoresco caratterizza le vedute di Manglard come si osserva nei due dipinti Patrizi, in cui il mare è il principale soggetto, sebbene punteggiato da figure. Il ritmo imposto dalle pressanti richieste della committenza giustifica il formulario non originalissimo e le notevoli oscillazioni di resa, forse imputabili al coinvolgimento di una bottega. A partire dall'inventario del 1748-49 sono citati tra i quadri nella Villa fuori Porta Pia fatta costruire dal cardinale Giovan Battista Patrizi «Due quadri sopraporti da 3 palmi bassi per traverso con cornice e come sopra rappresentanti Marine originali di Monsieur Machlà, 20».

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

rev. decr. vincolo (DLgs n. 42/2004, art. 128, co. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

D. d' int. cul. 14/02/21

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

riproduzione di fotografia da bibliografia

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1644238172974

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1748-49

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1814

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

A.M. Pedrocchi

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

2061

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 76, p. 188

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

O. Michel

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBH - Sigla per citazione**

2077

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 841 e 879

**BIL - Citazione completa**

2000 A.M. Pedrocchi, le stanze del Tesoriere. La Quadreria Patrizi: cultura senese nella storia del collezionismo romano del Seicento, Bergamo, 2000, n.76 p.188.

<b>BIL - Citazione completa</b>	1981 O. Michel, Adrien Manglard peintre et collectionneur (1695-1760), Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age-Temps modernes" (1981), pp. 841 e 879.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci