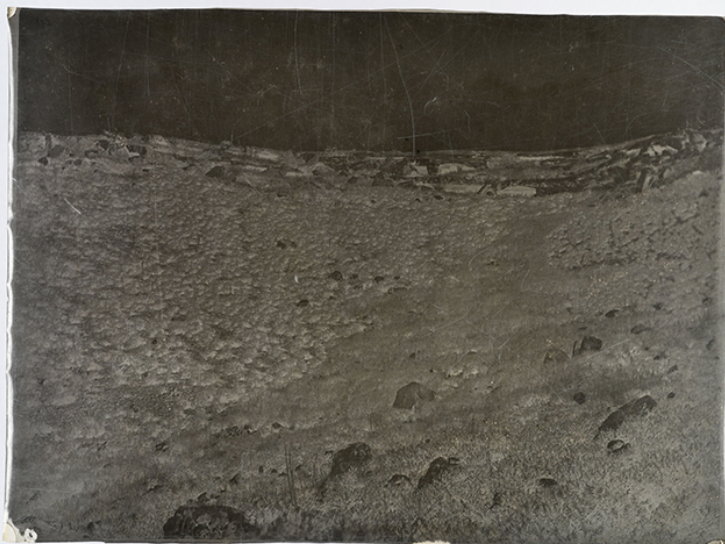


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383507
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	57
QNT0 - Numero d'ordine	491
QNTE - Note	La quantità degli elementi è relativa alla serie di negativi compresi nella partizione Catania (v. scheda FF 19 00383384)

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	ICCD_CF_6340907594161

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	PST
RSED - Definizione del bene	Fotocamera a lastre
RSEC - Identificativo univoco della scheda	19 00383722

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	Fondo Fotografico Rosario Carta
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900383384

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Siracusa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 14-15
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
LDCS - Specifiche	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio H/ cassetto 441-656

LDCD - Riferimento cronologico	2011
LCN - Note	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	SR
PRVC - Comune	Siracusa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblico
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Museo Archeologico Nazionale
PRCF - Uso contenitore fisico	museo, soprintendenza
PRCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Duomo, 14
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	XIX fine
PRDU - Data fine	XXI
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Fotografico Rosario Carta
UBFS - Serie archivistica	Negativi di vari formati entro buste
UBFT - Sottoserie archivistica	Partizione Catania
UBFU - Titolo di unità archivistica	491
UBFC - Collocazione	Armadio H cassetto 441-656
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	18386
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2021/05/06
INV - ALTRI INVENTARI	

INVN - Codice inventario	491
INVD - Riferimento cronologico	2012
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	41
INVD - Riferimento cronologico	XX/ primo quarto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S89
AUTH - Codice identificativo	AUT_0016
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carta, Rosario
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1869/05/16-1962/01/21
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Catania - Scordia - veduta panoramica del Monte S. Basilio
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Veduta panoramica del Monte S. Basilio.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Scordia (prov. Catania) panorama del Colle S. Basilio
SGLA - Titolo attribuito	Catania - Scordia - veduta panoramica del Monte S. Basilio
SGLS - Specifiche titolo	Scritto a penna sul recto della busta pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1925
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTT - Note	La datazione è legata alle due campagne di scavo effettuate da Orsi su Monte S. Basilio: 1899 e 1923.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Sicilia
LRCP - Provincia	CT
LRCC - Comune	Scordia
LRCL - Località	Monte S. Basilio
LRO - Occasione	Attività istituzionale
LRD - Data della ripresa	XX / primo quarto

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	Supporto primario
MTCM - Materia	pellicola
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MTCS - Note

Questa pellicola in nitrato di cellulosa rientra nella tipologia di quelle a rullo. Il primo utilizzo delle pellicole in nitrato di cellulosa si ha intorno al 1887, successivamente nel 1889 la Kodak inizia la vendita di pellicole in rullo, nel 1912 la vendita di pellicole piane il cui formato faceva riferimento ai negativi di vetro già in uso; nel 1928 si inizia la vendita del formato in 135 mm e intorno al 1951 finisce la produzione dei nitrati, ma lo stop alla produzione non significa che le pellicole non continuino ad essere usate dai fotografi che ne sono in possesso, questo è avallato dal fatto che negli archivi sono presenti pellicole in nitrato di cellulosa anche dopo il 1951. La tipologia di questa pellicola ha la caratteristica di essere prodotta industrialmente a rullo (ha una spiccata tendenza all'arrotolamento per via dello spessore del supporto) e non in fotogrammi singoli. Essa veniva ritagliata dal fotografo e infatti, spesso si osservano irregolarità nei bordi. Il degrado chimico che interessa questa tipologia di pellicola, modifica il supporto e il negativo tende all'ingiallimento; le particelle di argento contenute nell'emulsione si deteriorano ossidandosi, provocando una fragilità strutturale. Un fattore di estrema pericolosità potrebbe essere l'autocombustione che si innesca a causa degli errati valori termoigrometrici dell'ambiente dove è conservato. Il degrado di un negativo in nitrato di cellulosa è dovuto all'interazione negativa che si verifica tra le diverse parti che lo compongono: l'estere inorganico della cellulosa è ottenuto miscelando acido solforico (HSO) e acido nitrico (HNO). Si preparava dapprima la nitrocellulosa (la cellulosa veniva trattata con acido nitrico, acido solforico e acqua nelle seguenti percentuali: 20-30% di HNO, 50-60% di HSO, 15-20% di HO). Il processo di lavorazione prevedeva le fasi di eliminazione dell'acido in eccesso, la stabilizzazione, il lavaggio, la sbianca e la disidratazione. Per la successiva plastificazione del preparato si usava la canfora mescolata con la nitrocellulosa lasciata umida di alcool. Il prodotto ottenuto prendeva il nome di celluloidi. A seconda della percentuale di azoto presente nella miscela, si ottenevano tre tipi diversi di nitrocellulose: la celluloidi, la nitrocellulosa e il fulmicotone. Il decadimento delle pellicole in nitrato di cellulosa è irreversibile e autocatalitico, il supporto è altamente infiammabile, brucia in assenza di ossigeno e i gas prodotti dalla combustione sono corrosivi e possono innescare esplosioni. Si identificano sei stadi di decadimento: al primo nessun decadimento; al secondo un leggero ingiallimento e formazione di ossidoriduzione; al terzo, la pellicola diventa fragile,

tende ad attaccarsi alle buste e si percepisce un forte odore di acido nitrico; al quarto la pellicola assume un colore ambrato, diventa sempre più fragile e l'immagine comincia a svanire; al quinto, il supporto si rammollisce, aderisce alle buste e agli altri negativi e l'immagine diventa illeggibile. Infine al sesto stadio, la pellicola si disintegra in polvere. I gas emessi sono irritanti per occhi, vie respiratorie e pelle. Essendo questo preparato estremamente infiammabile, si rese necessaria nel tempo, la produzione di un nuovo materiale più stabile che mantenesse alcune proprietà del nitrato di cellulosa e, nel 1948 venne prodotto, al posto della pellicola in nitrato di cellulosa, quella in acetato di cellulosa.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

Supporto primario

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezzaxspessore

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

122x175x0,2

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

supporto primario

MISZ - Tipo di misura

peso

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

g

MISM - Valore

2,2

FRM - Formato

13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte

Supporto primario verso

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Specifiche

specchio d'argento, sollevamenti, muffe, polveri, abrasioni, impronte digitali

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte

Supporto primario recto

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Specifiche

abrasioni, impronte digitali , polveri

I fattori determinanti del lento e costante degrado di questo negativo sono stati, e continuano ad essere, le variazioni termoisometriche, e cioè l'aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%), il punto di rugiada (DW%) e la mancata conservazione secondo la normativa vigente in materia di materiali fotografici. L'attribuzione del degrado dei negativi il cui supporto è in nitrato di cellulosa viene identificata in sei stati di decadimento; il decadimento di questo negativo è attribuibile al livello tre della tabella di riferimento (Fischer, M.: A Short Guide to Film Base Photographic

STCN - Note	Materials: Identification, Care and Duplication - https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/5.-photographs/5.1footnotes . Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato ossidoriduzione lungo i bordi dove l'emulsione osservata al microscopio, presenta sollevamenti e distacchi ed è lacunosa negli angoli. La superficie dell'emulsione presenta zone lucide ed opache. Sul verso, è presente un diffuso degrado biologico (ife fungine) determinato dal vapore acqueo presente nell'aria che si satura e si condensa sulle superfici favorendo il proliferare di muffe. Sul verso, nell'angolo in alto a destra, è la presenza di grafite nella forma allotropica del carbonio per la trascrizione a matita del numero di archiviazione del negativo. La superficie del recto appare lucida e scabra. Sul verso e sul recto sono presenti impronte digitali, polveri, abrasioni e depositi organici. Il degrado fisico ha causato, una distorsione planare del supporto e la formazione di incurvamenti lungo i bordi.
STD - Modalità di conservazione	Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termoisometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.
STP - Proposte di interventi	condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il soggetto è fotografato in senso orizzontale. Lo scatto riproduce una veduta del monte S. Basilio. La pellicola in nitrato di cellulosa è di forma rettangolare e ha i bordi irregolari. Nell'angolo a destra è visibile un foro prodotto probabilmente da puntine da disegno necessarie per mantenere distesa la pellicola su un supporto rigido in quanto la produzione in rullo di questa pellicola ne conferisce la caratteristica che tende ad arrotolarsi a causa del suo spessore.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	In alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Numero 41 manoscritto sull'emulsione fotografica.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISEL - Lingua	non determinabile
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	41
ISEA - Autore	Carta, R.
ISEO - Identificazione	numero identificativo di archiviazione Rosario Carta
ISEN - Note	Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo, 14
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Ricognizione archivistica
ACQN - Nome	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
ACQD - Riferimento cronologico	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ SR/ Siracusa
ACQE - Note	Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2021.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F.C._CT_491_R
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta panoramica di Monte S. Basilio
FTAA - Autore	Saraceno, Loredana
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	S89
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FTAK - Nome file originale	F.C._CT_491_R.jpg
FTAT - Note	La scansione del negativo è a 300 DPI.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F.C._CT_491_V
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta panoramica di Monte S. Basilio
FTAA - Autore	Saraceno, Loredana
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	S89
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FTAK - Nome file originale	F.C._CT_491_V.jpg
FTAT - Note	La scansione del negativo è a 300 DPI.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	F.C._CT_491 R

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Recto busta pergamino
FNTA - Autore	Saraceno, Loredana
FNTD - Riferimento cronologico	2021
FNTE - Ente proprietario	S89
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._CT_491 R.pdf
FNTO - Note	La scansione del documento è a 300 DPI.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	F.C._CT_491 V
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Verso busta pergamino
FNTA - Autore	Saraceno, Loredana
FNTD - Riferimento cronologico	2021
FNTE - Ente proprietario	S89
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._CT_491 V.pdf
FNTO - Note	La scansione del documento è a 300 DPI.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0039
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.zanichelli.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0042
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 ² , vol. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0043
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardinieditore.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0044
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0049
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd (consultazione: 2019)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0050
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalogafici/Standard/62 (consultazione 2021/02/00)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalogafici/Standard/62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0053
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardineditore.it

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Carracchia, Laura
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Marino, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura (CRICD)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2022
RVME - Ente/soggetto responsabile	S89
RVMN - Operatore	Carracchia, Laura
RVMN - Operatore	Marino, Daniela
RVMN - Operatore	Saraceno, Loredana
RVMN - Operatore	Cicero, Rosaria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Il cosiddetto Monte San Basilio è un piccolo colle che sorge isolato nella piana di Catania a qualche chilometro da Scordia. Esso ha attirato fin da epoca molto antica l'attenzione di viaggiatori e studiosi. Il luogo è citato nella seconda edizione delle Decadi del Fazello, curata da Vito Amico (1757). Lo conoscono il principe di Biscari (1781) e J Houel (1785) che riproduce in disegno il monumento più importante, una costruzione sotterranea a pilastri. Pochi decenni più tardi (1861), un erudito locale, Mauro Di Mauro pubblica uno studio sul sito. Alla fine del XIX secolo, Paolo Orsi comincia a esplorare il territorio con due brevi campagne di scavo (1899 – 1922-24), individuando più fasi storiche.</p>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------