

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00783745
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
EPR - Ente proponente	S155
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cera da filigrana
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Iscrizioni credito Italiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	INV.CF.028
INVD - Data	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà/ fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1940
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1985
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bollo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola romana

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Credito Italiano
--------------------	------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ incisione
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11
<b>MISL - Larghezza</b>	15,6
<b>MISP - Profondità</b>	0,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La cera da filigrana è il primo dei passaggi necessari per creare quelle che sono le tele da applicare sopra alle forme da carta, così da creare un foglio di carta fatta a mano con filigrana in chiaro- scuro. I passaggi successivi per giungere dalla cera da filigrana sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla forma, possono essere così riassunti: BAGNO GALVANICO: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene ed essere posta nel contenitore per il bagno, dove in 24 ore circa vi si forma sopra uno strato di rame che ne crea la riproduzione. Della cera oltre al positivo in un passaggio successivo e per mezzo del bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo negativo. CREAZIONE DEL PUNZONE: Entrambe le parti di rame, vengono

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

applicate a dei supporti in piombo o altri metalli pesanti.  
**TRASPORTO TRAMITE MARTELLAMENTO:** all'interno delle due punzoni realizzati viene apposta la tela che viene battuta con uno speciale martello con protezione di gomma e successivamente pressata così da imprimervi l'immagine. **APPLICAZIONE DELLA TELA:** l'ultima fase del procedimento è l'apposizione della tela realizzata nella forma da carta per creare il foglio.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49 L 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Iscrizioni credito Italiano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	al contrario, dal basso a destra all'alto sinistra: CRED. ITAL.C/ L. CRED.ITAL/ AL. CRED. ITA/ TAL. CRED.IT/ ITAL. CRED.I/ D. ITAL.CRED.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso sottolineato: Credito italiano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, a sinistra, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	39
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul lato destro,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso: Credito Italiano
	SPECIFICHE TECNICHE: La "cera da filigrana" è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle "forme da carta", forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi alla creazione della "cera da filigrana" sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla "forma da carta", possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera, oltre al 'positivo', grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo 'negativo'. 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni (positivo e negativo) viene posta la tela. Con la battitura a martello in gomma e la successiva pressatura l'immagine viene ad essere fissata sulla tela. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla "forma da carta", forma da utilizzarsi poi per la

**NSC - Notizie storico-critiche**

creazione del foglio. SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE: Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le “cere da filigrana” componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i ‘negativi’ creati con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell’archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle “cere da filigrana” e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad es. Filomena o Liverani) o, come testimoniato anche dai bollini postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani. SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde raffigura iscrizioni credito italiano ed era una cera da punzoni per gli assegni destinata al Credito italiano. INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.: INV.P.1142- INV.P.1143- INV.P. 1157- INV.P.1201- INV.P.1202- INV.P.1203- INV.P.1204- INV.P. 1205- INV.P.1206- INV.P.1207- INV.P.1381- INV.P.1382- INV.P. 1383- INV.P.1384- INV.P.1385- INV.P.1386- INV.P.1387- INV.P. 1388- INV.P.1389- INV. RG.010. CONTENITORI: SCATOLA 07 CF - INV.CF.0029.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2004

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	donazione
<b>ALND - Data evento</b>	2007

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE FI 8324UC

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Coppi L.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Zaccheddu Maria Pia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Caudullo, Marta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	