

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00783751 |
| ESC - Ente schedatore | S155 |
| ECP - Ente competente | S155 |
| EPR - Ente proponente | S155 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900783797 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | cera da filigrana |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Romolo e Remo allattati dalla lupa |
| SGTT - Titolo | Stemma del Banco di Roma |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PT |
| PVCC - Comune | Pescia |

| | |
|--|------------------------|
| PVCL - Località | PIETRABUONA |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo della Carta |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | INV.CF.006 |
| INVD - Data | 2013 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PT |
| PRVC - Comune | Pescia |
| PRVL - Località | PIETRABUONA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Museo della carta |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2004 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1939 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1940 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | tradizione orale |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Banco di Roma |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | cera/ incisione |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 9 |
| MISL - Larghezza | 11,9 |
| MISP - Profondità | 5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la produzione di carta fatta a mano. |
| DESI - Codifica Iconclass | 96 C (ROMOLO) 12 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | animali: lupa. personaggi: Romolo, Remo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitali |
| ISRP - Posizione | sulla cera, al centro |
| ISRI - Trascrizione | al contrario: BANCO DI ROMA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sulla scatola, sul coperchio |
| ISRI - Trascrizione | scritte non decifrabili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sulla scatola, in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 25 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sulla scatola, in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | in rosso: BANCO DI ROMA/ 1939 1940 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sulla scatola, in basso |
| ISRI - Trascrizione | in blu BANCO/ ROMA. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | sulla scatola, di lato a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | in rosso : BANCO ROMA. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>SPECIFICHE TECNICHE: La “cera da filigrana” è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle “forme da carta”, forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi alla creazione della “cera da filigrana” sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla “forma da carta”, possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera, oltre al ‘positivo’, grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo ‘negativo’. 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni (positivo e negativo) viene posta la tela. Con la battitura a martello in gomma e la successiva pressatura l'immagine viene ad essere fissata sulla tela. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla “forma da carta”, forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio.</p> <p>SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE: Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le “cere da filigrana” componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i ‘negativi’ creati con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell’archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle “cere da filigrana” e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad es. Filomena o Liverani) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani.</p> <p>SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde è rinforzata con un supporto di vetro e raffigura la Lupa capitolina con Romolo e Remo, era destinata alla Banco di Roma. La cartiera Magnani era specializzata tra gli altri tipi di carta anche nella produzione di carte dedicate alle banconote, assegni e titoli di stato. Ad oggi sono ancora attive molte filiali del Banco di Roma. La datazione della cera da filigrana si evince dall’iscrizione riportata sulla scatola originale che la conserva: INV.CF.007. INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.: INV.P.090 - INV.P.091- INV.P.092- INV.P.093- INV.P.094 - INV.P.095- INV.P.096- INV.P.097- INV.P. 098 - INV.P.099- INV.P.100- INV.P.101- INV.P.102 - INV.P.103- INV.P.104- INV.P.105- INV.P.1082 - INV.P.1083. CONTENITORI SCATOLA 02 CF - INV.CF.0007</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 2004 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Coppi Linda |
| FTAD - Data | 2010/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAPSAE FI - PT - PO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE FI 8274UC |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Coppi Linda |
| FTAD - Data | 2010/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAPSAE FI - PT - PO |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Coppi Linda |
| FTAD - Data | 2010/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAPSAE FI - PT - PO |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|----------|
| CMPD - Data | 2013 |
| CMPN - Nome | Coppi L. |

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Zaccheddu M.P. |
|---------------------------------------|----------------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-----------------|
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Caudullo, Marta |
| AGGF - Funzionario responsabile | Floridia, Anna |

AN - ANNOTAZIONI